

# СМОТРИТЕ ВМЕСТЕ С «АНТЕННОЙ»

**О**льга Владимировна, вы снимались в картинах Рязанова «Вокзал для двоих», «Жесточайший романс», «Забывшая мелодия для флейты» и «Небеса обетованные». Официантка Виолетта, модистка-француженка, сплетница Сурова – эксцентрические небольшие роли. В «Небесах...» Катя – центральный персонаж. Чем она отличается от ваших эксцентричных дамочек в предыдущих картинах Рязанова?

– Я всю жизнь играю заводные, моторные роли, а тут я должна была попасть в нулевой ритм. Поэтому с этой точки зрения в этом фильме я «отдыхала» и получала огромное удовольствие, снимаясь рядом с божественной Лией Ахеджаковой. Я люблю работать с Эльдаром Рязановым, потому что он живой, податлив актерским предложениям.

**– Сцену, где вы изображаете нищую карлицу, вы придумали сами?**

– Нет. Я до сих пор жалею, что Рязанов отказался от моего предложения, как стоило бы ее разыграть. Я отыскала на студии канцелярские счеты и показала ему, как мы, послевоенные



дети, развлекались. В детстве (каким же все-таки оно может быть жестоким!) мы играли в инвалидов. В те годы не хватало протезов, и безногие калеки передвигались на таких маленьких каталочках, отталкиваясь от земли при помощи деревянных дощечек. А дети садились на счеты, брали в руки пресс-папье и катались. Мне казалось, что, если бы такой эпизод был снят, он бы получился точным знаком времени. Однако моя задумка не прошла. Тогда Леночка, помощник режиссера, предложила мне надеть пальто задом наперед, сама спряталась за моей спиной и просунула руки в рукава. Прием, конечно, избитый, но все равно

смешной. Эльдар Санычу это понравилось. Я двигала ботинками, а Леночка (надо сказать, очень талантливо) жестикулировала. Но в этом фильме больше всего я люблю другую сцену. Когда моя голодная героиня приходит в кафе и молча наблюдает за посетителем, пьющим за столиком. Я мечтаю сыграть такую роль, где вообще не нужно говорить. Человека, которому уже больше не о чем говорить. В момент, когда слова кончились, когда связь с внешним миром потеряна. А это – пострашнее, чем глухота или немота.

**– В вашей жизни были подобные моменты?**

– Да. Я испытала в жизни шоковое состояние от

*Антенна - 1997. 10. 16. 1997*  
**Ольга ВОЛКОВА:**

## ДЕЛОВАЯ БОЛТУХА

**По «вине» режиссера Эльдара Рязанова ей пришлось стать городским бомжем, запевать «Взвейтесь кострами...», отбирать батон у собаки и сидеть в кутузке. Для петербургской актрисы Ольги Волковой роль Кати Ивановой в фильме «Небеса обетованные» была четвертой работой у Рязанова.**

предательства. Ведь к нему, как правило, оказываешься неподготовленным. Несколько дней я молчала. Просто не было слов. Хотя по сути я – болтуха, очень контактный и активный человек. Я точно знаю, что моему внутреннему ритму недостает машины, компьютера и мобильного телефона. Сегодня требуется невероятное приложение сил, энергии. Ты сам себе администратор, толкач идей. Мне не привыкать.

**– Вам удается смотреть телевизор?**

– Очень редко. Жаль, что с экрана давно исчез телеспектакль. Ведь для провинциалов это была реальная возможность прикоснуться к театру.

Замечательно, что новый телеканал «Культура» собирается показывать лучшие спектакли российских театров. В театре сейчас положение сложное. Телевидение – неплохая возможность собрать вместе звезд театра и кино.

Я ничего не имею против развлекательных шоу, игр на наших телеканалах. Если они создадут хорошее настроение человеку, – это доброе дело. Но сколько инсценировок по классическим литературным произведениям еще ждут своего часа!

**Беседовала Елена  
ВАСИЛЬЕВА  
Фото Игоря  
ГНЕВАШЕВА**

**«НЕБЕСА  
ОБЕТОВАННЫЕ»**



**СУББОТА**

**23.00**

122