



О. Волкова и хранитель домашнего очага В. Ховралеv

курсовых показов Ольга спросила сына: «А это что такое?». Сын покраснел и занервничал. История умалчивает, был ли он уже тогда влюблен в Хаматову или мама открыла ему глаза. Мама утверждает, что в тот момент ее интересовала только профессиональная сторона дела.

От славы менеджера Чулпан Ольга отреклась: «Я никогда не работала на нее. Как, впрочем, и татарская мафия. Такое тоже говорили». Она все делает сама, чем вызывает у Ольги огромное уважение. В умении радоваться всякому испытанию свекровь и невестка очень похожи.

С Ваней они разыгрывали на курсе сцену из «Женитьбы»: она играла сваху, он — конечно, Подколесина. У нее огромный диапазон: может быть на сцене дурнушкой, а может — красавицей. Она бесстрашна. С маленькой сцены Театра Луны переместилась на большую сцену Театра Антона Чехова.

*Свекровь с невесткой
(Ольга Волкова и Чулпан Хаматова)*

А. Трушкин пригласил ее в спектакль «Поза эмигранта» играть в очередь с Анжеликой Варум. Другая бы струсилась играть в паре с эстрадной дивой, а она рискнула.

В кино, между прочим, тоже все было не просто и не сразу. Прежде чем попасть к В. Абдрашитову во «Время танцора» и В. Тодоровскому, она опять «билась». Ходила в актерское агентство, звонила, напоминала о себе. Много пробовалась. Какой-то режиссер сказал, что у нее мертвые, невыразительные глаза. Теперь говорят, что глаза — это лучшее, что в ней есть. Сейчас она снимается в Германии, в совместной германско-таджикской картине В. Худойназарова, режиссера нашумевшей ленты «Кош ба кош».

Это семейство — Ольга, Владимир, Иван, Чулпан — живет суетно и весело. Еще ни разу я не видела их всех вместе, вечно кто-то в разъездах, в работе. Хранителем очага и домовым остается Владимир Ховралеv, самый основательный и серьезный в этой семье, даром что заслуженный деятель искусств, художник, бывший главный режиссер петербургского Театра кукол.

*Наталья Казьмина
Фото из архива
Ольги Волковой*

