

Актерское династическое древо Волковых диковинно и ветвисто. Кажется, что к одному мощному стволу привили черенки совершенно разных пород. Тут смешались крови чешские и немецкие, датские и норвежские, Одесса с Петербургом и Сибирью, адмирал Ушаков и Иван Грозный. Кое-что еще требует уточнения в семейном архиве, но несомненно одно: Ольга Волкова является центром и связующим звеном в этом клане, которым очень гордится.



Катя Волкова. Уже взрослая

ной — «нет характера». Муж тети Оли, Владимир Казаринов, тоже известный артист, сокрушался, что она некрасива — «ни кожи ни рожки», на героиню не тянет, а для субретки маловато фактуры. Защищала, поддерживала, опекала и вела Ольгу только мама, видимо, мечта актриски состояться хотя бы в дочери.

В балетную школу Ольгу не приняли, о чем она легкомысленно и весело сообщила маме: «Потому что у меня ноги короткие» — и долго не понимала, отчего у мамы такое трагическое лицо. В театральном институте Ольга провалилась. Наверное, все по той же лени и рассеянности, о которых говорил дед. На следующий год ее устроили «по блату» в театральную студию при ленинградском ТЮЗе. Руководитель студии А. Макарьев с презрением сказал, что с блатными не занимается, но на занятиях присутствовать позволил. Руководитель ТЮЗа А. Брянцев ее иногда хвалил, но на третьем курсе приговорил — «актрисой ей не быть». Однако и тут нашелся добрый гений, который верил в ее талант, — режиссер ТЮЗа и друг семьи В. Вайсбрем. Он учил ее «работать над собой», он настоял на том, чтобы ее оставили в ТЮЗе. Когда лень и рассеянность испарились, профессию и школу она стала «доедать» самостоятельно и самозабвенно.

Из массовки ее выудил З. Корогодский, пришедший главным режиссером в ТЮЗ и прославивший этот театр на всю страну. Он долго сокрушался по поводу ее вкуса и необразованности, но, видимо, разглядел в этом хаосе и анархии буйную индивидуальность. В его театре она испытала успех, славу и счастье настоящего актерского дома.

Потом был Театр комедии, работа с П. Фоменко и В. Голиковым, Антигона в спектакле Е. Шиф-

ферса, талантливого режиссера, которому КГБ, лишив возможности работать, очень рано переломал хребет и которого жестоко и незаслуженно забыли. Были «Сослуживцы» Брагинского и Рязанова и роль Калугиной, той самой, которую в кино сыграла А. Фрейндлих. С этой роли, видимо, и начался ее длительный кинороман с Рязановым, который считает ее не только любимой актрисой, но и своим талисманом. Потом была жизнь в БДТ у Г. А. Товстоногова. По ее признанию, по жизни ее вел истерический страх быть плохой актрисой, не оправдать надежд семьи.

А сейчас она стала москвичкой и играет в Театре Антона Чехова у А. Трушкина. Казалось бы,

О. Волкова с дочерью Катей (1964)



Внуки Максим (13 лет) и Яна (5 лет)



вырвав из почвы свои петербургские корни, сорвавшись в Москву и даже услышав вслед от поклонников обидное «Как вы могли?!», Ольга должна была страдать и долго прикипать душой к новому месту. Но у нее нет времени.

Катя

По отношению к дочери Ольга никогда не проявляла чудес самоотверженности, как ее мама по отношению к ней. «Я всегда дико боялась, что Катя пойдет по моим стопам». Ольга ни на чем никогда не настаивала. Она слишком хорошо знала сама, почем фунт лиха, и может быть, из-за ее абсолютного растворения в профессии ее семейная жизнь

вышла «причудливой, но корявой». И это при том, что с детства дом, очаг, родовые связи — этот единственный тыл в актерском кочевье — она считала бесценным.

Избежав насилия актерского образования, Катя тем не менее «потеряла невинность» в кино. То и дело кто-то из друзей и знакомых выдергивал это актерское дитя на съемочную площадку. Из детских Катиных работ в семье чаще всего вспоминают четырехлетнего Алкида, сына гоголевского Манилова в телеспектакле «Мертвые души», и роль у Г. Панфилова в фильме «Прошу слова», где она сыграла дочь героини И. Чуриковой. Уже взрослой Катя еще немножко снималась, а потом вышла замуж за В. Ковалю (актер театра Льва Додина) и отвлеклась на воспитание двоих детей, Максима и Яны.

И Максим уже успел побывать в актерах. В восемь лет он вышел на сцену прославленного БДТ, в спектакле гастролировавшего немецкого театра. «Им нужен был мальчик такого размера». Будет ли он актером, бабушка не знает. Подозревает, что Яна, в силу упрямого нрава и буйного темперамента, станет актрисой наверняка. Это заставляет бабушку слегка нервничать.

Волковы другие

Оказывается, Ольга стала Волковой вовсе не тогда, когда встретилась с актером Николаем Николаевичем Волковым. Она уже была Волковой по первому мужу, отцу Кати. Так что Ваню, Ивана Николаевича, в семье называли «дважды Волковым Советского Союза».

Оказывается, и эта ветвь династии Волковых, по иронии судьбы, прославил чужую фамилию. Семья Николая Николаевича — из Одессы, настоящая фамилия их — Агуровы. Но когда отец Николая Николаевича и его брат Евгений оба стали актерами, они решили бросить жребий, кому брать псевдоним. Выпало — Николаю. Волкова-старшего зрители наверня-