

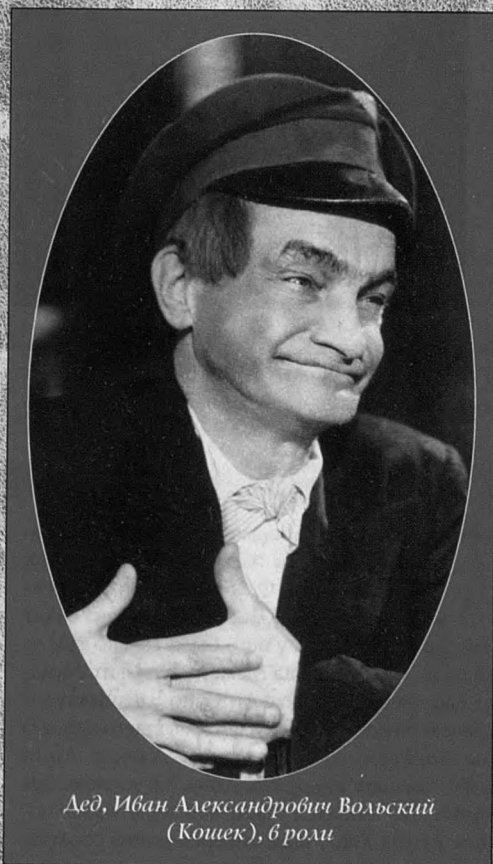
Волкова
Ольга

ТВ Журн. — 1998, — 25-31 мая, — с. 56-59
37.05.98

Ольга Волкова.

Около и вокруг

ДИНАСТИЯ



Дед, Иван Александрович Вольский
(Кошек), 6 роли

Дед

Актерская династия началась с деда, Ивана Александровича Вольского. Вольский — его псевдоним, настоящая фамилия — Кошек. В 1911 году дед закончил Суворовские театральные курсы у М. Г. Савиной, В. П. Даматова и В. Н. Давыдова. Мария Гавриловна деда любила, ценила как актера и в 1913 году даже крестила его дочь, Ольгину маму, о чем свидетельствует дарственная надпись на книжке Савиной: «Крестнице моей Ксаночке».

С виду он был типичным фразочным героем, статным красавцем, но при этом обладал гуттаперчевым лицом, умел быть невероятно смешным и в душе ощущал себя комиком. В эвакуации, в Новосибирске, по приглашению А. Вивьена он ненадолго поступил на сцену Александринки, сыграл там в чеховской «Свадьбе». Но послевоенное время было сложным, многие актеры скитались без работы, и когда с фронта вернулся тот, чье место занимал Иван Александрович, он немедленно из театра ушел. Это был человек редкой деликатности, шепетильности и доброты. На этом его отношении с традиционным драматическим театром закончилось.

По мнению Ольги, его режиссерская и актерская карьера не слишком удалась. Его боль-

ше знали и любили в провинции, которую он исколесил вдоль и поперек. Но Петербург, я думаю, его помнит, и в историю он вошел как создатель двух неожиданных театров — «Кривого Джимми» и ансамбля «Старинный водевиль». всю жизнь дед посвятил ныне забытому искусству малых форм, театру гротесковому и фарсовому. Водевиль обожал и умел играть. Дед «точил» свои работы годами, строго относился к мелочам. На его спектаклях смеялись до упаду и бурно плакали, так и должно быть в водевиле. Но в шестидесятые водевиль был окончательно предан анафеме и забвению.

Семья

Бабушка Ольги закончила Бестужевские курсы и романтически мечтала идти учительствовать «в народ», а вместо этого влюбилась в деда и прослужила в его «Старинном водевиле» пианисткой до конца своих дней.

У них было две дочери — Ольгина мать, Ксения, и Ольга.

У мамы был очень красивый голос, она хорошо двигалась, и ей пророчили успех в оперетте. Но к оперетте мама относилась безразлично и решила идти в драму, на чем и поломала себе



Мама (Ксения Ивановна Полтова)



жизнь. Работала в Красном театре при Народном доме, но театр спорел, спорели и мамини документы, профессиональная актерская карьера сошла на нет. всю жизнь мама проработала инженером в строительном институте. Однако на пенсию ее провозжали как народную артистку, потому что в институте был театр и мама ставила там капустники, «заквашивала» и вела вечера, писала стихи — в общем, была душой любимого театрального дела.

Говорят, ее сестра Ольга была талантливее. Работала у деда. Но и ей помешала война. Оставив театр, она вышла замуж и всю жизнь проработала копировщицей в конструкторском бюро.

В доме был культ праздников. Отмечали дни рождения, именины, а уж Рождество даже два раза (дед был лютеранином). Театральный дух витал в этих стенах, концерты и домашние спектакли были неотъемлемой частью семейных сборищ.

Ольга

Училась она в Монферановской школе, что возле Исаакиевского собора. Училась плохо, но любила потешать класс. Правда, исподтишка — боялась, что будут стыдить знаменитым дедом. Однажды, в седьмом классе, появилась строгая девица с косами и в красной кофте и велела ей приходить в драмкружок. Ненавидя драмкружки и всякое «художественное чтение», она почему-то пошла. Девицей оказалась Алиса Фрейндлих, а руководительницей кружка — известная актриса БАТ М. Приван-Секлова. Четыре года, проведенные с ней, видимо, и решили Ольгину судьбу.

Дед относился к ее решению идти в актрисы скептически. Считал ее способной, но рассеян-