

— В прошлом году наконец-то сбылась моя мечта, и я переехала из Петербурга в Москву на постоянное место жительства. Квартиру в Питере я продала мэрии, у мэрии же купила квартиру в Москве. Но оказалось, что по нашим замечательным законам две мэрии между собой взаиморасчет провести не могут, и мне пришлось взять с собой наличные, огромнейшую для меня сумму — 60 тысяч долларов. Было ужасно страшно. По совету друзей я сложила деньги в несколько пачек, спрятала их в старые колготки, обвязалась ими, как патронташем, под плащом и в сопровождении своего племянника и его друга отправилась на Московский вокзал. А у меня, знаете ли, с детства привычка: когда иду и на дороге передо мной валяется какой-то предмет — я его обязательно должна пнуть. Так вот, иду я через площадь Восстания — лето, белые ночи, людей полно — и что-то пинаю. А потом присмотрелась и вижу, что поддаю я ногой прозрачную кишку, набитую грязными долларами. Оказывается, мой патронташ развязался и вывалился... Вот так и шла, свои деньги пиная, хохотала при этом, что-то своим спутникам смешное рассказывала...

— Вы освоились в Москве? Уже чувствуете себя москвичкой? Ведь традиционно считается, что стиль и ритм жизни здесь иные, чем в Питере.

— У меня такой собственный ритм жизни, что даже москвичи меня догнать не могут.

— Вы считаете себя везучим человеком?

— Если быть объективной — да.

— Значит, вам часто в жизни везло?

— Смотря что понимать под везением... Меня два раза чуть не убило на сцене. Однажды на меня упал горшок — муляж со свинцовым грузилом — с высоты колосников. В момент его падения я подняла голову, и он пролетел в миллиметре от виска. Второй раз в БДТ на нас с Андреем Толубеевым падала крыша — настоящая такая, из металла — трос оборвался. Как мы успели отпрыгнуть в сторону — неизвестно, по всем законам она должна была нас гильотинировать. Но ведь жива осталась! Зато теперь три дня рождения праздную. Стало быть, у меня есть причины считать себя очень везучей.

— Не было ни разу такого — идете по коридору, а навстречу великий режиссер, останавливает и говорит: «Ты создана для главной роли в моей новой картине!»?

— Нет, никогда не было, к сожалению. Все, чего я добивалась в жизни, возникало непременно как плод моих усилий. Просто это моя судьба — я сама себя веду за шкирку. Иначе ничего бы в моей жизни не было. Ничего! Мне кажется, что человек ответствен за талант, подаренный Господом Богом, перед ним самим.

— И вы с детства чувствовали, что должны нести свой талант людям?

— Бог с вами, ничего такого я не чувствовала и актрисой вовсе не собиралась становиться. Правда,



ЭЛЬДАР РЯЗАНОВ ОБУЧАЕТ ОЛЬГУ ВОЛКОВУ И ЛЮБУ АХЕДЖАКОВУ АЗАМ ПОПРОШАЙНИЧЕСТВА. НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА «НЕБЕСА ОБЕТОВАННЫЕ», 1991 г.

ВАЛЕРИЙ КРЕЧЕТ

СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН

Семь дней. — 1998. — 14-20 дек. (№50). — с. 40-42.

ТРИ РОЖДЕНИЯ ОЛЬГИ ВОЛКОВОЙ

Во-первых, она — женщина и, как всякая женщина, о своем возрасте не говорит. Во-вторых, она — умная и поэтому, ничего не скрывая, рассказывает, сколько лет она уже на сцене и в какой класс пошел старший внук. Хотя какая разница, сколько на самом деле лет актрисе Ольге Волковой, потому что в жизни она — удивительный сгусток обаяния и безумной энергии, и кажется, не существует в мире силы, способной остановить эту маленькую женщину. И нет ситуации, в которой она бы потеряла чувство юмора. Недаром же Эльдар Рязанов снимал ее во всех своих последних картинах...