

Актриса **Ольга ВОЛКОВА:**

В булочной я буду РАБОТАТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ!

Комс. правда - 1999 - 15 апр. - с. 12

15 апреля моей любимой актрисе исполняется шестьдесят лет. Причем любимая актриса она не только моя, но и ваша. Помните барышню из «Летучей мыши», которую мамаша на балу учила строить глазки? Помните добрую старушку из «Небес обетованных», которую дети выгнали из дома? Помните уморительную врачиху из «Привет, дуралей!»?

Три года назад уникальная характерная актриса переехала из Питера в Москву, чтобы работать в частной антрепризе «Театр Антона Чехова».

Квартира имени Лужкова Ю. М.

- Когда мы с вами делали наше прошлое интервью, вы мыкались без квартиры и сказали, что, если Лужков не поможет, вы пойдете обратно по шпалам вместе с семьей...

- Да, проблемы были. Для того чтобы стать москвичкой, мне понадобилось тридцать лет. Меня брали в московские театры, но квартиры в столице всегда стоили в два с половиной раза дороже, чем в Ленинграде. В конце концов Эльдар Александрович Рязанов на презентации нашей картины «Привет, дуралей!» обратился лично к Лужкову.

- И он помог?
- Как видите.
- Вы в Питере в центре жили?
- В самом центре. Настоящая петербургская квартира, старая и уютная.

- Как вам теперь в Гольянове?
- Я понимаю, что это уже не Москва (или еще не Москва), но я здесь счастлива. Лес под боком, пруд, ни одного жилого здания в окне, только природные стихии.

Мне бы такую свекровь

- Если еще раз вернуться к нашей встрече пару лет назад, именно тогда я впервые услышала имя вашей невестки Чулпан Хаматовой. Пожалуй, теперь в вашей семье именно она самая знаменитая. Вы могли себе такое представить?

- Что вот так? Нет. Она меня поначалу даже пугала, потому что все время хохотала. По любому поводу. Она очаровательная, зажигательная, умная девчонка. Ее успех закономерен. Чулпан невероятно работоспособный человек. Она ходила в актерские агентства, ей много отказывали. Один режиссер даже сказал, что



Ольга Волкова на балконе своей петербургской квартиры.

она никогда не будет сниматься в кино, потому что у нее невыразительные глаза.

Со второго курса она играет в Театре луны, в Театре Трушкина. Теперь она уже в театре «Современник». Ее заметили, но ведь она не чуралась любой работы.

- А как с карьерой у вашего сына?

- Не так гладко, как у Чулпан. Они очень разные. Чулпан бесстрашно бросается в любой проект, а Ваня всегда сомневается: «Разумно ли это? Не лезу ли я туда, куда меня не зовут?» Планка у него чрезвычайно высоко поднята. Это у него еще с капеллы, ку-

мейное, я тоже безумно люблю полунинский театр.

В общем, у Вани путь «долгосрельный»...

- Вам нравится с детьми жить?

- Очень. Мне с ними очень легко. Мы часами на кухне разговариваем. Мы вдвоем с Чулпан сейчас вместе в двух спектаклях играем.

Бронежилет для Старовойтовой

- Что вы сейчас репетируете?

- Совершенно изумительный по актерскому составу спектакль. Представляет дуэт Сергея Юрского и Николая Волкова? Итальянская пьеса для трех актеров. Я иногда на репетиции начинаю забывать, что я в этом спектакле тоже участвую. Просто смотрю на работу своих партнеров и восхищаюсь.

- Кого вы играете в новом фильме Рязанова?

- Даму-следователя. Ужасно не хочется рассказывать сюжет, потому что вам будет неинтересно смотреть. А мой следователь, конечно, идиотка. Я всегда играю какую-то степень отклонения от нормы. Внешность (и только) я списывала с Галины Старовойтовой. Снимать мы начинали еще до ее гибели, и я даже вставила в картину одну ее фразу...

Нас шесть лет назад с Галиной Васильевой познакомили, я протянула ей визитную карточку, и она приняла ее со словами:

- Воспользуюсь не для того, чтобы сходить в театр, а для того, чтобы переночевать у вас. Есть сведения, что на меня готовится покушение.

Тут ее кто-то спросил, а Старовойтова дама была крупная, почему она не носит бронежилет. Галина Васильева посмотрела высокомерно и парировала:

- Как вы себе это представляете? На такую грудь?

Вот именно эту фразу я вставила в свою роль.

- Почему современные фильмы молодых режиссеров такие скучные?

- Мне кажется, они слишком боятся быть банальными и поэтому впадают в банальность. Они ищут форму, а содержание уходит, хотя так хочется фильмов про простые человеческие чувства и проявления. Если бы меня спросили, кого я хочу играть, я бы ответила - нормальную бабу.

Иной раз посмотришь кино и думаешь: «А может, и правильно, что денег на культуру не дают?»

- Куда Эльдар Александрович ходит, чтобы их добыть?

- Всюду. Он от этого озверевает, и у него образуется дополнительная энергия. Если сейчас не работать, с ума можно сойти. Потому что кругом нас пугают. То тем, что земная ось перевернется, то тем, что коммунисты к власти придут.

- А если придут?

- Но ведь не пришли же пока. Не надо кликушествовать. Мне шестьдесят лет, и я многое видела. Моего отца арестовали, когда мне было восемь лет, и я прекрасно помню слезы за нашим домом. Мне не хотели давать квартиру, потому что говорила все, что думаю. Есть одно спасение - работа.

- Значит, если они все-таки придут, вы будете по-прежнему играть свои роли?

- Может, и не буду. После семнадцатого августа нас Леня Трушкин собрал и объявил, что распускает театр. Обошлось, но я бы могла остаться на улице со своими тремястами шестидесятью рублями пенсии. Можно повеситься, можно отравиться, а я спустилась в булочную, которая в нашем доме, и сказала:

- Я буду у вас честно и с удовольствием работать.

- В России старость больше всего пугает. Знаешь, что будущее нищим, больным и никому не нужным...

- Я не разделяю вашей точки зрения. Такая ситуация не может продлиться долго. Наступил предел отчаяния. Все так плохо, что скоро начнет изменяться в лучшую сторону. Обязательно.

- Я знаю, что в театре готовится грандиозное празднование вашего юбилея. Вас в это посвящают?

Наступил предел отчаяния. Все так плохо, что скоро начнет изменяться в лучшую сторону. Обязательно

- Нет. Мало того, я не готова к этому и потрясена. В нашем антрепризном театре, куда люди приходят на один спектакль, атмосфера оказалась гораздо нежнее, чем в постоянных коллективах. Я ведь подписала договор с Театром Трушкина три года назад, как раз на свой день рождения. Пришла с бутылкой коньяка, а они, оказывается, накрыли стол, и Леня вышел с красными розами, каких я в жизни никогда не получала. Они были с меня ростом.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.
Фото Игоря ГНЕВАШЕВА
и Кристины ЦУЛАУФ.

В новом фильме Рязанова мой следователь, конечно, идиотка. Я всегда играю какую-то степень отклонения от нормы

да я его в детстве сознательно отдала. Это хорошая школа дисциплины и мастерства.

Ваня сейчас занимается с однокурсниками организацией собственного театра. Поставили философский спектакль по картинам Брейгеля. Уже были на одном фестивале и приглашены еще на один.

Также он работает в Театре Вячеслава Полунина. Это у нас се-

Ольга Волкова родилась в Ленинграде 15 апреля 1939 года.

Дедушка - знаменитый артист Иван Вольский, руководитель ансамбля «Старинный водевиль».

Ольга Владимировна работала в питерских театрах, последние двадцать - в БДТ.

Давно хотела перебраться в Москву, но из-за квартирных проблем смогла это сделать только три года назад.

Играет в антрепризе Леонида Трушкина. В кино снималась чаще всего у Эльдара Рязанова. Всегда в эпизодических характерных ролях. Самые знаменитые персонажи - барышня на балу в «Летучей мыши» и старушка из «Небес обетованных».

Великолепная актриса из тех, кто мало мелькает с тарелкой на презентациях, поэтому фамилию помнит не каждый, а ролями восхищаются все.



В новой картине Эльдара Рязанова Волкова исполнит роль милиционера.