А Н О Н С

МИХАИЛ ГУТЕРМАН

Сергей Юрский, Ольга Волкова, Николай Волков

Продюсерская компания «Арт Партнер XXI век» выпускает спектакль по пьесе итальянского драматурга Альдо Николаи «Железный класс»

Моск. новости. — 1999. — 25 — 31 мая. — с.24

Железное трио

Его премьера состоялась в Петербурге, а в ближайшее время «Железный класс» увидят в Москве. Спектакль поставил режиссер Николай Чиндяйкин, ученик Ежи Гротовского, работающий у Анатолия Васильева. В ролях — Ольга Волкова, Сергей Юрский и Николай Волков.

— Наш спектакль, — рассказывает Ольга Волкова, — история трех одиноких стариков, но ее смысл гораздо шире — об одиночестве вообще, о том, как человек вдруг делается никому не нужным, ни семье, ни обществу. И как этому можно противостоять даже в 76 лет. Поэтому герои относят себя к «железному классу».

— Многие актрисы не любят играть героинь старше себя. Вы тоже?

— Во-первых, мне самой 60, так что ничего уже не страшно. Но я начала играть своих старушек с 30 лет и делаю это с наслаждением, лишь бы роль была интересной. А тема старости, стариков меня тревожит постоянно, я испытываю за них щемящее чувство страха. И помочь им я могу, сыграв судьбу, схожую с их собственной. Моя героиня уверяет: «Я по врачам не хожу, я хожу к парикмахеру». Чем не выход из положения? Встречаются такие оптимистичные старики.

— Кого играют ваши знаменитые партнеры?

— Каждая роль, как говорят в театре, «на сопротивление». Николай Волков, в жизни очень серьезный и замкнутый, играет легкого, жизнерадостного героя. Сергей Юрский, человек открытый, самодостаточный, выступает в роли сурового мизантропа. Моя роль тоже для меня необычна. Как правило, мне выпадали либо «деклассированные» дамы, либо просто не очень хорошие женщины, очень далекие от моей судьбы и жизненной позиции. От таких ролей я устала. А в пьесе Николаи — мягкая, кружевная, прозрачная роль, хотя достаточно трудная.

В связи с моим юбилеем я давала много интервью и подсчитала, что в театре работала с 21 режиссером, среди них были и звезды мирового класса. Это хорошая школа. А сейчас я впервые в жизни сказала постановщику: «Я не знаю, как играть». И режиссер пошел таким путем, который мне и в голову не приходил. Работа Николая Чиндяйкина с такими мастерами, как Волков и Юрский, достойна искреннего уважения: невероятно деликатно, но и властно он добивался нужного ему рисунка роли.

— Как обстоят дела с денежными отчислениями иностранному автору?

— Переводчик Николай Живаго попросил Альдо Николаи дать нам возможность поиграть пока бесплатно и получил согласие. Итальянский драматург, который тоже живет скромно, написал примерно следующее: докажем, что миром движут не только деньги, но и театральное братство.

Оксана ГОЛОВКО