

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

Высокое призвание

Из самодеятельности — на профессиональную сцену. Этой дорогой прошли многие мастера советского театра. Стремление к высокому искусству, незаурядные способности в сочетании с возможностями, созданными в нашей стране для раскрытия и развития народных дарований, определили жизненный и творческий путь и одной из любимых артисток севастопольских зрителей К. В. Волковой.

А путь этот начался давно, с детских лет, когда в большой крестьянской семье, несмотря на нужду и лишения, частым гостем бывала песня, веселые представления «домашнего театра». В 20-х годах занятия в хоровом и балетном коллективах чередовались с выступлениями перед фабричными рабочими. А в 1923 году 14-летнюю девочку принимают в Иваново-Вознесенскую студию пролеткульта. Студия, а затем Московский пролеткульт, которым руководили режиссеры Ханов, Штраух, Эйзенштейн, Диккий, стали прекрасной школой для юной артистки.

И вот снова Иваново. Театр рабочей молодежи. Пора неиссякаемого творческого горения, когда молодые артисты, презрев холод и голод, ввалив на плечи мешки с костюмами и декорациями, самими же шитьями и расписанными, пешком отправлялись на гастроли. В репертуаре рабочего театра пьесы — «Первая конная», «Шторм», «Ревизор», «Поэма о топоре» и другие. Постепенно театр завоевал любовь зрителей и стал не менее популярен, чем профессиональный.

Королева Гертруда («Гамлет»), Сонька («Аристократы»), Мирандолина («Хозяйка гостиницы»), Лиза («Горе от ума»), Софья и Надежда («Последние») — вот сыгранные роли, которыми К. В. Волкова начала свою деятельность на сцене профессионального театра.

Началась война. Неоднократно Клавдия Васильевна с группой ярославских артистов выезжала на фронт на долгое время, пела и читала на передовых, ухаживала за ранеными. С особой бережностью хранит она гвардейский значок, который получила на фронте, и многочисленные благодарные письма от благодарных слушателей.

Когда закончилась война, Клавдия Васильевна неразрывно связала свою жизнь с Украиной. После плодотворной работы в театре имени Леси Украинки, где К. В. Волкова дебютировала в роли Кукушкиной («Доходное место»), а затем играла бабушку («Обрыв»), Турусину («На всякого мудреца довольно простоты»), Кручинину («Без вины виноватые»), артистка приехала в Севастополь, который привлек ее своей славной историей и своеобразной величавой красотой.

Много ярких запоминающихся образов создала К. В. Волкова на сцене театра имени Луначарского. Фелумена («Фелумена Мортурано», тетя Тася («Годы странствий»), Клавдия Васильевна («В поисках радости»), домоуправ («Любовь, директор и квартира») и другие. Все они отличаются глубиной, цельностью, богатством красок и разнохарактерностью. Актриса большого темперамента, она одинаково хороша и в комедийных ролях и в драматических. Ей свойственны огромная наблюдательность, живой интерес к окружающему. В каждый образ она несет почерпнутые из жизни черточки характера, внешнего облика.

К. В. Волкова всегда очень тщательно и упорно работает над



ролью: подсматривает похожее в жизни, читает, вбирает в себя то, что нужно для данного образа и для других, которые намечаются по репертуарному плану театра, и для тех, о которых она мечтает.

А мечтает Клавдия Васильевна создать на сцене образ сильной советской женщины — активной строительницы коммунистического общества. Другая ее заветная мечта — сыграть Нилонну в спектакле «Мать» Горького.

Но не только о своих планах и надеждах думает Клавдия Васильевна. Сама выйдя на широкую сценическую дорогу из самодеятельности, всю жизнь часть своего таланта и сердца она отдает молодежи, тянущейся к искусству. Дома у Клавдии Васильевны, когда она свободна от спектаклей и репетиций, часто можно встретить юношей и девушек, с которыми она занимается, помогая им осваивать актерское мастерство. Нередко бывает К. В. Волкова и в клубах города.

И не только самодеятельным артистам Клавдия Васильевна от всей души приходит на помощь. Для младших товарищей по театру всегда у нее находится полезный совет, ободряющее слово.

Г. ДЕМИНА.

Фото Б. ШЕИНИНА.