

27 МАР 1964

г. Симферополь

Газета №

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

С ОРОК лет на сцене! Этот путь оглядеть не так просто. Юной девочкой пришла Клавдия Васильевна Волкова в театр, пришла с открытой душой и пылким сердцем, горя желанием приобщиться к любимому искусству.

Это были первые годы Советской власти. В театре появился новый зритель. Он жаждал хороших спектаклей, он властно требовал отображения революционной бури, показав созидательной жизни.

Чувствовать волнение зрителя — какая это несказанная радость, какая щедрая награда исполнителю! И Клавдия Васильевна познала эту радость.

Какая тишина стояла в зале во время монолога большевички Клары («Хлеб» Афиногенова)! Эта тишина была наполнена пониманием и сочувствием. А потом она взрывалась аплодисментами. И это было высшей наградой актрисе за

напряжение мысли и чувств, выражением горячей приверженности людей тому делу, которому посвятила себя большевичка Клара.

А неповторимый образ пламенной революционерки Любови Яровой! Как жила им, как наслаждалась Клавдия Волкова!

Шли годы, мастерство актрисы оттачивалось под заботливым руководством режиссеров Эйзенштейна, Штрауха, Дикого. Пришла зрелость, пришло умение каждое слово свое, каждый жест подчинить созданию правдивого образа. Актриса одинаково великолепна и в драматических, и в комедийных ролях. Последнее десятилетие она работает в Севастопольском театре им. А. В.

Луначарского. Это на редкость плодотворное десятилетие. Галерея образов создана за это время Клавдией Васильевной — заслуженной артисткой Украинской ССР.

Зритель хорошо знает и любит актрису — человека большого таланта, яркого темперамента, острой мысли. Клавдия Васильевна воспитывалась в трудовой семье. Любовь к труду и людям труда сопутствует ей всю жизнь. С особым упоением создает она образы наших современников, точно наблюдает и воспроизводит их характерные черты.

Надолго осталась в памяти зрителей Клавдия Петровна Забродина («Ленинградский проспект») в исполнении К. В. Волковой. А Ламбина Киреа-

кули из «Острова Афродиты»! Нужно подчеркнуть, что образы матерей, женщин высоких чувств и поступков, — это особые, чрезвычайно выразительные страницы в искусстве Клавдии Васильевны.

Хочется остановиться на одной из ее последних работ — образе Феклы Тимофеевны в пьесе «Передай улыбку». Это старая, умудренная жизненным опытом женщина, славная, знающая цену людской доброте и мере людской черствости. В этом образе во всей силе сказался завидный дар перевоплощения, которым так искусно владеет актриса.

А совсем на днях мы увидели Клавдию Васильевну в роли стряпухи Дарьи Куприяновны из «Поднятой целины».

Эта искрометная комедийная роль проведена на славу.

Клавдия Васильевна неутомимо трудится и на общественном поприще, в партийной организации, в городском Совете. Она шефствует над художественной самодеятельностью, охотно помогает клубным драматическим коллективам.

Сегодня — в Международный день театра в городе-герое состоится творческий вечер, посвященный 40-летию сценической и общественной деятельности К. В. Волковой. Зрители увидят фрагменты из лучших ролей, созданных актрисой. И они от души пожелают ей новых, замечательных работ, новых успехов.

А. СЕМЕНОВ.



К. В. ВОЛКОВА

Фото В. Покатило.