

С ТВОРЧЕСКИМ ГОРЕНИЕМ



НА СНИМКЕ: К. В. Волкова — в роли матери («Верность»).

Фото В. ПОКАТИЛО.

В июне исполняется годовщина исторического Пленума ЦК КПСС, посвященного идеологическим вопросам. Решения Пленума для деятелей театра — это новое выражение проявления заботы и внимания нашей партии и правительства к развитию советского искусства.

Наш корреспондент встретился с заслуженной артисткой УССР Клавдией Васильевной Волковой. Вот что она рассказала:

—Июньский Пленум потребовал от нас повышения идейности искусства, роста и совершенствования художественного мастерства. Решение этих задач невозможно без повседневной учебы артистов, без того, чтобы не повышать уровень идейной закалки и овладения марксистско-ленинским мировоззрением. Оглядывая путь нашего театра, пройденный за этот год, можно сказать, что наш коллектив перестроил всю свою работу так, чтобы практически осуществлять и претворять в жизнь решения июньского Пленума ЦК КПСС. Практически это означает повышение активности всех творческих работников театра. Мы стали серьезнее и глубже относиться к формированию репертуара, проявлять больший интерес ко всей идейно-творческой жизни коллектива.

Недавно вся страна торжественно отмечала 20-летие освобождения нашего города от немецко-фашистских захватчиков. Мы давно мечтали

найти такое произведение, которое бы воспело героический подвиг Севастополя. 12 июня мы покажем зрителям премьеру спектакля «Верность» по пьесе О. Берггольд. Автор в замечательном поэтическом произведении взволнованно, с большим гражданским пафосом раскрыла душевную красоту севастопольцев, показала их мужество и героизм в тяжелые дни оккупации.

С большим волнением работает коллектив участников спектакля над этим произведением. Ставит спектакль режиссер В. Ступин, оформил — художник К. Кустенко, музыка из произведений Ф. Листа. В спектакле заняты: народный артист УзССР и засл. артист РСФСР В. В. Афанасьев, артисты В. М. Светлов, Ю. Ф. Ступаков, А. Н. Балтер, А. И. Подлесный, Т. Н. Гензель, Е. И. Коваленко и другие.

Мне выпала большая честь играть в этом спектакле роль матери, одной из многих замечательных советских женщин. За 40 лет артистической деятельности мне довелось создавать немало образов матерей, но работа над ролью матери в трагедии «Верность» доставляет особое наслаждение. Трудно передать то состояние, которое испытываю я, работая над образом замечательной простой, мужественной, героической женщины.

С большим волнением ожидаем мы встречи со зрителями.