

27 МАР 1964

ДЕТИ в ожидании: сейчас будет представление! На «сцене» идут последние приготовления. Волнуются «артисты»: ведь «Красная шапочка» — это не живая картина, которую показывают гимназисты, это настоящий спектакль. А потом зрители горячо аплодируют исполнителям, и особенно Клавде Волковой, которой всего 10 лет.

Девочку волнуют события, происходящие в жизни. Она чутко воспринимает поэзию, музыку, драматическое искусство, сама недурно поет и танцует.

...Шли первые годы Советской власти. Клавда с гордостью несла в свою большую трудолюбивую семью первый заработок — паек за выступление с песнями...

Потом юная актриса поступила в театральную студию. Спектакли здесь готовились быстро, они были злободневны, актуальны и смелы. Театр постоянно бывал в гостях у рабочих фабрик, заводов, в крестьянских клубах.

Разные коллективы, театры, люди встречались на пути К. Волковой, разнообразен был репертуар, сыграно много ролей. Но всегда у нее ярко выделялось стремление к созданию образов реалистических, проникновенных, раскрывающих внутренний мир человека. Близость к жизни, большая общественная работа, пытливые отношения к окружающему развили у артистки способность проникать взглядом художника в самое «зерно» образа, воплощать его правдиво и вдохновенно. И такие различные люди, как Кручинина («Без вины виноватые») и Лущка («Поднятая целина»), большевичка Клара («Страх») и Мирандолина («Хозяйка гостиницы»), начинали на сцене в исполнении Волковой свою яркую жизнь.

Наибольшее внимание артистки привлекают ее современники. С горячей творческой активностью создавала она образ Любови Яровой, раскрывая большую драму любящей женщины, показывая ее преданность делу народа. С увлечением она исполняла роль Шамановой в пьесе «Таня», Леночки — в «Славе».

Война... Советские люди отдают все свои силы делу победы над фашизмом. Клавдия Васильевна выступает перед бойцами и офицерами, в частях армии, в госпиталях.

Потом — Киев, театр им. Леси Украинки, работа с ведущими мастерами сцены.

Около десяти лет работает К. В. Волкова в Севастопольском театре им. А. В. Луначарского. Она завоевала уважение и признательность севастопольцев, была удостоена звания заслуженной артистки Украинской ССР.

40 лет работы в театре! За это время К. В. Волкова создала много образов в

спектаклях советских и прогрессивных зарубежных драматургов, русской и зарубежной классики. Эти образы отличаются жизненной правдивостью, психологической глубиной. Большую школу она прошла в театральных студиях ивановской и московской пролеткульта, а позднее — под руководством Эйзенштейна, Штрауха, Дикого.

Работу на сцене К. В. Волкова сочетает с большой общественной деятельностью. Она частый гость на предпрятиях и стройках города, участвует в концертах на кораблях и в воинских частях.

Трудящиеся города-героя оказали

ЛЮБИМАЯ АКТРИСА

Клавдии Васильевне высокое доверие, избрали ее депутатом городского Совета. Она заместитель председателя Крымского областного отделения Украинского театрального общества.

Комедийные роли очень близки актрисе. Они пронизаны живым, подлинно народным юмором, разящей сатирой. Но не только эти образы завоевали Клавдии Васильевне любовь зрителя. Артистке близки роли драматические, роли женщин-матерей.

Чтобы представить себе многогранность дарования актрисы, достаточно проанализировать три ее работы. Это Матрена («Власть тьмы»), Ламбрини Киреакули («Остров Афродиты»), Клавдия Петровна Забродина («Ленинградский проспект»).

Матрена умная, хитрая женщина, которая под маской добропорядочности скрывает свои страшные планы. Для создания этого образа К. В. Волкова находит много красок. Ее Матрена убедительна и правдива, все движения, интонации, мимика подчинены главному — показать не просто преступницу, а то, что ее преступление — порождение капиталистического строя.

А вот другая мать — мать патриота из пьесы «Остров Афродиты». Волкова-Ламбрини Киреакули — простая женщина из народа, по-настоящему величественная, наполненная гордостью и глубокой любовью к сыну, готовая на самопожертвование. Сына ее казнили, но она не сломлена. Гордая и непоколебимая в своей горе, она справедлива в своей мести.

Блистательно проводит К. Волкова сцену разговора с Глорией Патерсон, а с каким мастерством она играет заключительный эпизод спектакля!

— Мы — это свобода, это будущее. Нужно решать так, чтобы будущее выиграло, — говорит она. И в этих словах ощущается сила и правда образа.

В многогранности таланта артистки мы еще раз убеждаемся, когда смотрим спектакль «Ленинградский проспект», в котором К. Волкова играет Клавдию Петровну Забродину. Ее героиня принадлежит к тем замечательным женщинам, которые в молодости в красных платочках, с песнями шли на новостройки, разделяли все трудности, которые выпадали на долю их мужей. Это те женщины — подруги, кото-

рые умеют правильно строить семью. Сколько в Забродиной — Волковой тепла, ума, какое глубокое проникновение в образ!

Яркие образы создала Клавдия Васильевна Волкова на сцене театра им. А. В. Луначарского: Филумена («Филумена Мортурано»), Клавдия Васильевна («В поисках радости»), Кербут («Любовь, директор и квартира»), администратор гостиницы («Факир на час»), Мурзавецкая («Волки и овцы»), Анастасия Павловна («Мы вместе»), Татьяна Сидоровна («Яд»), Анна Семеновна («Дачный тупик»), Фекла Тимофеевна («Передай улыбку») и много других. Все эти образы отличаются глубиной, богатством красок, целостностью и разнохарактерностью. Актриса большого темперамента, она одинаково хороша и в комедийных и в драматических ролях. Ей присуща наблюдательность, интерес ко всему, что ее окружает.

В жизни и творчестве талантливой артистки К. В. Волковой, как в капле воды, отражена судьба советских женщин, которые могут свободно пользоваться всеми



благами, предоставленными им нашей великой Родиной.

Сегодня севастопольцы отмечают 40-летие сценической и общественной деятельности заслуженной артистки республики Клавдии Васильевны Волковой.

Немало интересных образов создано талантливой артисткой за годы работы на сцене, много ждет ее впереди, она находится в расцвете своих творческих сил.

Я. ТЕАТРАЛОВ.