

Эти слова севастиопольцы услышат завтра. Их произнесет со сцены театра имени Луначарского засл. артистка республики Клавдия Васильевна Волкова на юбилейном вечере, посвященном 50-летию ее сценической и общественной деятельности. Они как нельзя лучше определяют смысл жизни актрисы, пройденный ею путь.

«ЗАПОМИНАЙ... И ИГРАЙ»

НАЙТИ в этот день Клавдию Васильевну мне не удалось. Домашний телефон не отвечал, в театре отвечали: «Будет в 17 часов, поедет на выездной спектакль». А день у нее сложился напряженный. Утром позвонили из Ялтинской киностудии и пригласили на озвучивание новой картины производства ГДР.

А вечером ее ждала встреча с сельскими тружениками — для них играли спектакль «Ситуация». И несмотря на трудный день, дорожную усталость, на душе было тепло и радостно. На протяжении всего спектакля ощущался тесный контакт со зрителями, чувствовалось, что они близко приняли судьбу ее героини. Как-то на одной из встреч актрису спросили:

— Как вы работаете над ролью?

— Очень просто. Я живу среди людей, вижу, какие они, и каждая фраза откладывается в памяти. Такие интересные характеры порой видишь, что мне, актрисе, почти нечего делать — запоминай, бери и играй!..

Кажется, чего проще: запоминать... и играть! Однако за этим стоит многое: большое мастерство, талант, серьезное отношение к избранному делу.

На днях в редакцию пришло письмо от читательницы К. И. Морозовой. Она пишет:

«Севастиопольцы очень любят свой театр и особенно артистку К. В. Волкову. Кто ее не знает в городе? Не было такого случая, чтобы она не помогла человеку, если он попросит об этом. Не было случая, чтобы она не остановилась, не поздоровалась, не подала руки. Низкий поклон ей».

В словах этого письма в значительной степени раскрыт источник ее творческих успехов. В знании людей, их хороших и плохих черт — большая правда создаваемых ею образов, их убедительная достоверность.

Клавдия Васильевна глубоко убеждена: какое бы прекрасное образование ни получил актер, без повседневных уроков у жизни ему не обойтись. Можно отлично выучить текст роли, прочитать уйму различных материалов, но если все это не подкреплено жизненными впечатлениями, — образ будет волновать зрителей.

Штрихи к портрету

современника



ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ СЧАСТЬЯ

Когда готовился спектакль по пьесе Ольги Берггольц «Верность», рассказывающей об обороне Севастополя в годы Великой Отечественной войны, Клавдия Васильевна часто встречалась с участниками описываемых событий. Но, пожалуй, ключ к роли был найден во время посещения Сапун-горы. Долгие часы провела она в одиночестве на месте сражения, ставшего легендарным. Шелестела трава, скрывавшая следы минувших боев; проржавевшие каски, осколки снарядов, вшившихся намертво в землю. И перед мысленным взором актрисы проходили одно за другим героические события, вставали образы людей, шагнувших в бессмертие, совершивших незабываемые подвиги, матерей, севастиопольских женщин, скромно и незаметно выполнявших рядом с ними свой долг перед Родиной.

И это чувство глубокого преклонения перед памятью героев, захлестнувшее ее душу, «оживило» образ матери в спектакле «Верность».

Кстати сказать, К. В. Волкова создала большую галерею образов матерей. Причем в каждом отдельном случае она никогда не играла просто мать, а старалась воспеть гимн святому материнскому чувству. Думается, что к этому желанию она пришла не случайно. И первым толчком послужили забываемые впечатления детства. Но об этом лучше самой актрисы никто не расскажет.

СТРАНИЦА ДНЕВНИКА

— Родилась я в красивом городе Шуя в многодетной рабочей семье. Душой семьи по праву считалась мать.

И эта простая, почти неграмотная женщина почувствовала мою тягу к искусству и поддержала ее.

«Грудную ты, дочка, стезю избираешь», — не раз говорила мама. Но когда мне исполнилось 15 лет, отправила в Иваново-Вознесенск в студию Пролеткульта. Сердцем угадала она мое призвание. И где бы я ни играла, став профессиональной артисткой, — в Иваново-Вознесенске или Ярославле, в Киеве или вот уже 20 лет в Севастополе — я всегда благодарна ей за это.

Многие черты моей матери ожили в Екатерине Ивановне Лагутиной из спектакля «Мать своих детей». В мудрости этой полуграмотной женщины искала я ее величие: «Жизнь — простое дело, надо только быть бесконечно честным и добрым к людям, непримиримым к фальши и злу».

опыт, знания, свою доброту и сердечность.

Не счастье фактов, когда К. В. Волковой приходилось помогать людям урегулировать семейные неурядицы, юношам и девушкам определить жизненный путь, приводить в порядок любви телей выпить и дебоширить.

Надолго запоминают молодожены путевку в совместную жизнь, которую дает им К. В. Волкова, ее слова: «Жизнь, дорогие, — не ковровая дорожка. На вашем пути и трудности будут, и солнце не всегда будет ярко светить, но если вы не растеряете любовь и уважение друг к другу, то преодолеть все это будет трудно».

Она всегда очень волнуется, напутствуя молодежь в загаре.

— Я словно чувствую за них ответственность перед жизнью, — говорит она.

День заслуженной артистки УССР К. В. Волковой заполнен до отказа. Кроме репетиций и спектаклей, —

Мне очень дороги образы матерей, которые я играла в спектаклях — «Филумена Мартурано» и «Остров Афродиты», «Ленинградский проспект» и «Поздняя любовь», «Дом мамы Франциски» и «Ситуация» и многих других.

ШКОЛА ЖИЗНИ

ЕСЛИ уж говорить о школе жизни, которую прошла К. В. Волкова, то нельзя обойти молчанием войну, закалившую характер актрисы, укрепившую ее веру в силу и мощь родной страны. Спектакли чередовались с дежурствами в госпиталях и на крыше театра. Этого молодой актрисе было мало. Она вралась на фронт. В 1942 году вступила в ряды Коммунистической партии. Наконец, ее желание сбывается. Организуется фронтовая концертная бригада. В ее составе Клавдия Васильевна отправляется на 3-й Украинский, затем Смоленский и Брянский фронты. По многу концертов в день давали артисты (всего на счету у К. В. Волковой — три тысячи выступлений), а в перерывах помогали медикам.

Возникшее в то время чувство коллективизма, взаимовыручки осталось на всю жизнь и стало одним из жизненных правил К. В. Волковой. Поэтому-то она всегда в гуще общественной жизни театра (не раз коммунисты избирали ее секретарем партбюро), города — в течение 10 лет она была депутатом горсовета.

Так, проходя школу жизни, она сама отдавала и отдает людям накопленный

творческие встречи и концерты на предприятиях и кораблях, участие в юри-смотров самодеятельного искусства и занятия с участниками художественных коллективов, контроль за производственными делами в театре, за которые она отвечает как член партбюро, помощь молодым коллегам и заседания художественного совета.

Загруженность? Да. Но это — жизнь и активное в ней участие — неотъемлемое качество, сущность характера К. В. Волковой.

КАЖДАЯ РОЛЬ — ЭКЗАМЕН

СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ зрители любят актрису Волкову не только за гибкие драматические, порой трагедийные роли. В ее репертуаре немало и острохарактерных образов.

Более чем 200 больших ролей, не считая эпизодических, сыграла за годы работы в театре К. В. Волкова. И к любой, независимо от масштаба, она подходит как к самой главной. Создание каждого образа сопровождается творческими сомнениями, тревогами. И независимо от того, премьера это или сотая постановка, на стационаре идет спектакль или на выездной площадке, или при съемках в кино, — волнение от этого не меньше.

— 50 лет на сцене, 50 лет творческого труда. Для меня, — говорит актриса, — это 50 лет счастья.

Г. ОРЛОВА.

НА СНИМКЕ: засл. артистка УССР К. В. Волкова. Фото В. Покатило.