

10 СЕН 1971



Наш, советский

образ жизни

□

Субботние беседы

с читателями

Когда в спектаклях театра им. А. В. Луначарского выступает народная артистка УССР Клавдия Васильевна Волкова, зрители награждают ее долгими аплодисментами. Пятьдесят четыре года своей жизни посвятила она сцене — это сотни различных образов, это спектакли, концерты, гастроли, это большая шефская работа и помощь художественной самодеятельности.

К. В. Волкова — частый гость на кораблях и в частях Краснознаменного Черноморского флота. Она награждена знаками «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР» и «За культурно-шефскую работу над Вооруженными Силами СССР».



У ВРЕМЕНИ В ДОЛГУ

К. В. ВОЛКОВА,
народная артистка УССР

Вспомните прекрасные, نابатом прозвучавшие слова — «Революция сказала: театр, ты мне нужен!» С этих слов начиналось наше советское театральное искусство. И мы были свидетелями: распахнулись двери особняков и дворцов, и в них хлынули молодые, горячие, преданные стране люди. И мы были сторонами: еще не окрепшие, голодные, малограмотные, мы искали страстных слов и высоких поступков. Мы несли их бойцам и чоновцам, рабочим фабрик и крестьянам. Так было и у меня на родине — в городе Шве Ивановской области. Наш хор выступал тогда в воинских частях. И не было, наверное, ничего более проникновенного, страстного, чем рвущиеся в массы слова песни: «Вихри враждебные веют над нами». Запомнила я на всю жизнь солдатские лица — лица людей, которые свергнули царизм и за новый, светлый мир готовы отдать свою жизнь. А потом, уже в годы Великой Отечественной войны, мне вновь довелось быть свидетелем и участником великой битвы за свободу. И опять — выступления в воинских частях, госпиталях, на заводах. Наша фронтовая бригада от Ярославского театра им. Ф. Волкова была под Смоленском, Брянском, Вязьмой... В двух шагах от передовой, при свете коптилок и карманных фонариков, под свист пуль и разрывы снарядов, перед тяжело ранеными бойцами выступали артисты. И все мы испытывали высокое чувство долга.

Давние и прочные традиции имеет военно-шефская работа советского театра. Эти традиции, рожденные в дни революции, с исключительной яркостью проявились в годы Великой Отечественной войны. Фронтовые бригады обслуживали все рода войск действующей армии. И мы хорошо знаем по рассказам наших ветеранов театра им. А. В. Луначарского, как помогало искусство защитникам Севастополя. В те грозные дни деятели сцены были не только актерами, но и бойцами. Они сменили свои театральные костюмы на гимнастерки и шинели. А возвращались с фронта с боевыми наградами.

Работники сцены не забывают об этом великом своем долге и в мирное время. В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде партии отмечалось развивающееся шефство творческих организаций над заводами, колхозами, стройками, этот животворный процесс обогащения искусства знанием жизни и вместе с тем дальнейшим приобщением многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры.

Хорошо это видно на примере творческой дружбы коллектива театра им. А. В. Луначарского и объединения «Морской завод им. С. Орджоникидзе». Много лет назад мы заключили договор о творческом сотрудничестве. И рады, что дружба с кораблями крепнет. Трудные объединения — наши первые и самые дорогие зрители. Мы советуем

с рабочими, инженерами, приглашаем их на репетиции. Мы стремимся постоянно оказывать помощь художественной самодеятельности.

Актеры театра ведут большую военно-шефскую работу. Читаем лекции, выступаем с концертами на кораблях и в частях флота, встречаемся с черноморцами — участниками дальних походов. Частые гости моряков — заслуженные артисты республики Е. Ф. Лавровский, Б. М. Светлов, Г. Н. Сизов, артисты И. М. Берман, М. Е. Кондратенко, З. Ш. Семашко, Н. К. Алабин, А. И. Подлесный. Они награждены грамотами за активное участие в культурном шефстве над воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота. Пример бескорыстного служения советскому искусству, умения нести это искусство в массы являет собой ветеран нашего театра И. М. Берман. Он удостоен знаков «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР» и «За культурно-шефскую работу над Вооруженными Силами СССР».

Дружба деятелей искусства и воинов Советской Армии и Флота давняя, прочная. Она крепнет день ото дня. Воспитывать молодое поколение на героических примерах, раскрывать духовное богатство и нравственное превосходство советского человека — что может быть выше и почетней этой задачи! И сегодня нельзя, конечно, не сказать и о коллективе театра Краснознаменного Черноморского флота, который является подлинным полнорядовым. Или не вспомнить о ярком, многоцветном творчестве ансамбля песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота. А как обогатилось за последнее время творчество наших самодеятельных коллективов! Разве это не блистательный пример роста культурного и духовного уровня нашего народа: сегодня только в Севастополе действуют семь народных коллективов. Их участники — солисты ансамбля народных инструментов объединения «Морской завод им. С. Орджоникидзе», чтецы агитбригады Дворца культуры строителей, артисты музыкально-драматического коллектива при Доме офицеров КЧФ и студенческого театра «Факел» — выступают в матросских кубриках и на палубах кораблей, перед авиаторами и в клубах военно-морских училищ КЧФ.

Трудно переоценить значение таких встреч. Они — вечно живой родник для нас, актеров. Они пополняют запас наших наблюдений, развивают творческое воображение, помогают созданию художественно достоверных образов.

Еще на заре революции Владимир Ильич Ленин высказывал мысль, что пролетариат достоин не зрелища, а высокого искусства. Нести людям это искусство, искусство высокой мысли, глубокой гражданственности, патриотизма — великое время наше великий партийный долг.

карос
И. Ко -
Сев. Фронт