

27 мая 1979 года.

„... В творчестве нет выходных“

Театр в ее жизни был всегда, сколько себя помнит. И тогда, когда она маленькой девчушкой пела и плясала, показывала акробатические трюки первым своим зрителям — босоногим, полуголодным ребятишкам, которые собирались со всей улицы в старый сарай, примостившийся возле дома, где жила большая, многодетная рабочая семья Волковых и где ее юное поколение разыгрывало перед ними «Красную шапочку» и другие спектакли. Воспоминания о тех горячих аплодисментах всегда пробуждают в сердце актрисы радость первых творческих волнений, надежд и мечтаний. Много их будет потом в жизни Клавдии Васильевны Волковой, народной артистки республики. Но те, первые, ни с чем не сравнимы.

Призвание... Одни обретают его после глубоких раздумий, мучительных поисков. У других, как, например, у Клавдии Васильевны, оно родилось вместе с первым осознанным взглядом на окружающий мир, раз и навсегда.

Так в Иванисово-Вознесенске, в студии Пролеткульта появилась самая маленькая и по летам, и по росту пятнадцатилетняя ученица. Время учебы, до отказа заполненное занятиями сценическим мастерством, вокалом, хореографией, акробатикой, мчалось быстро. И вот первая роль в студии — девочка Суок в «Трех толстяках» Ю. Олеши, затем много прекрасных ролей в спектаклях русского и западного классического репертуара, в лучших пьесах советских авторов на сцене Ивановского театра.

Это были годы становления и расцвета театра Страны Советов. Это были годы творческого возмужания многих замечательных советских артистов, вышедших из народа, перед которыми революция открыла дорогу в мир прекрасного, в мир настоящего, большого искусства. В их числе — и Клавдия Васильевна Волкова.

Это были годы, когда в зрительные залы пришла щедрая сердцем, исключительно искренняя и отзывчивая публика. Клавдия Васильевна рассказывает, как во время одного из спектаклей, где по ходу действия муж бросает жену с ребенком, в зале поднялись на ее защиту работницы с меланжевого комбината, а после, за кулисами, они, горячо упокаявая актрису, объявили, что производят ее в почетные ткачихи.

Любовь и уважение зрителей сопутствуют молодой актрисе и в период одиннадцатилетнего пребывания в знаменитом Ярославском драматическом театре имени Ф. Волкова.

Но вот в мирную жизнь советских людей ворвалась война. Годы тяжелых испытаний. Горячее сердце артистки-патриотки рвется туда, на передний край. Наконец, в составе концертной бригады Клавдия Васильевна едет на фронт, принимает участие в более чем трех тысячах концертов.

Война не проходит ни для кого бесследно. В ее пламени мукает сердце. Она высветливает истинную сущность каждого ее участника. Она является настоящей школой воспитания гражданственности, патриотизма, святого фронтового братства, ответственности за судьбу своего народа, своей страны. Поэтому год 1942-й для К. В. Волковой, когда ее приняли в ряды



Коммунистической партии, заняв особое место в ее биографии. С тех пор коммунист К. В. Волкова всегда в гуще общественной жизни, где бы она ни работала. Не раз коммунисты избирали ее секретарем партийного бюро, десять лет она вела большую работу как депутат горсовета. Вот и сейчас она является членом партбюро и художественного совета, возглавляет бюро первичной организации Украинского театрального общества театра им. А. В. Луначарского. Когда окончилась война, с какой жадной творчеством, с каким необыкновенным подъемом пришла она в Киевский русский драматический театр имени Леси Украинки.

И, наконец, 1955 год. Севастополь. Драматический театр имени А. В. Луначарского. Театр, где дарование К. В. Волковой раскрылось наиболее полно и ярко. Пройдите по музею театра, и перед вашим взором предстанет пестрая галерея самых разноплановых характеров, созданных актрисой на севастопольской сцене. От образов остро гротесковых, комедийных до образов высокого трагедийного звучания — таков диапазон ее творчества.

Правда жизни на сцене — это искусство, которое присуще далеко не всем актерам. Однако для К. В. Волковой она обязательна. Как-то однажды актрису спросили: «Как Вы работаете над ролью?».

— Очень просто, — ответила она. — Я живу среди людей, вижу, какие они, и каждая фраза откладывается в памяти. Такие интересные характеры порой видишь, что мне, актрисе, почти нечего делать, — запоминай, бери и играй!

Конечно, все далеко не так просто. Актриса умеет не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать, умеет не только запоминать, но и глубоко анализировать, постепенно отбирая самое главное. Отсюда — точность психологических характеристик, отсюда — мастерство во внутреннего и внешнего перевоплощения. А главное — неуспокоенность достигнутым. Поэтому работа над ролью, даже если спектакль сыгран не один десяток раз, продолжается. И неважно, главная она или эпизодическая. Каждый выход на сцену всегда как в первый раз.

Севастопольские зрители хорошо помнят многие работы К. В. Волковой. И городская газета не раз писала о них. Поэтому остановимся лишь на теме, ставшей главной в творчестве артистки в последние годы. Это тема Матери. Много образов матерей создала

Клавдия Васильевна на сцене театра имени А. В. Луначарского, разных по национальности, социальному положению и культурному уровню, в пьесах советских и зарубежных авторов — «Филумена Мартурано», «Остров Афродиты», «Мать своих детей», «Дом мамы Франциски», «Ситуация», «Ленинградский проспект»... И хотя образы их очень многогранны, всех их объединяет одно: ответственность Матери за жизнь, за судьбу Родины, за мир на земле, за счастье детей.

В этих работах особенно проявляется гражданственность и активная жизненная позиция актрисы, стремление к публицистическому осмыслению действительности. И здесь нельзя не вспомнить роль Матери в спектакле «Верность» Берггольц. Много дней и ночей работала актриса над ролью Севастопольской матери. Встречи с участниками обороны города, посещения музеев... Но, пожалуй, больше всего помогли найти ключ к внутреннему решению образа многие часы, проведенные в одиночестве на Сапун-горе, когда перед ее мысленным взором проходили незабываемые картины величественного подвига города-героя, города-воина, его славных защитников и среди них — образы севастопольских женщин, матерей, сестер, жен. И часы раздумий не прошли даром. Тот, кто видел этот спектакль, забыть его уже не сможет. И главная в этом заслуга — К. В. Волковой, актрисы, сумевшей средствами высокого искусства как бы пропеть гимн Матери.

55 лет на сцене. 55 лет счастья творить для народа, отдавать ему свой талант, жар сердца, вдохновение. Сегодня вечером севастопольцы соберутся в театре, чтобы поздравить свою любимую артистку с этим юбилеем, поблагодарить ее за такой большой и нужный людям труд.

А накануне, перед спектаклем «Куст рябины», в котором народная артистка Украины Клавдия Васильевна Волкова играет главную роль, мы встретились с ней в театре. Поистине не властно время над этим человеком. Так же молодо загорелись глаза, когда зашла речь о театре, планах, задумках.

— Мое хобби? — переспросила она в ответ на наш вопрос. — Театр. Только театр. И главное дело жизни, и увлечение. В нашей стране для нас, актеров, созданы такие условия для творчества, что двух жизней не хватит, чтобы их реализовать.

Я очень внимательно прочитала постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» и еще раз убедилась, какую большую заботу проявляет наша партия о развитии искусства, какие ответственные задачи в деле коммунистического воспитания народа ставит она перед художественной интеллигенцией. Нет, хотя и много пройдено, но отдыхать некогда.

При рассставании спросили Клавдию Васильевну:

— Что бы Вы пожелали своим молодым коллегам?

— Прежде всего, преданности своему делу, неуловимости, творческой дерзости, не переставать учиться мастерству всегда, невзирая на возраст и стаж работы. Ведь в творчестве нет выходных.

Г. ОРЛОВА.