

П Р И З В А Н И Е

ТОЛЬКО ЧТО закончена очередная репетиция оперы «Алено», премьера которой скоро состоится в Чебоксарах. Как будет выглядеть хор в новой постановке, сумеют ли студии театра донести до зрителя замысел композитора? Этот вопрос до последних дней волновал хормейстера Елену Тимофеевну Волкову. Но сегодня ее лицо поскрипось радостью: она осталась довольна своими воспитанниками-студийцами.

Понятны тревоги и заботы Елены Тимофеевны за творческие шаги представителей коллективов художественной самостоятельности. Ведь они пришли в студию совсем недавно, когда при Чувашском музыкально-драматическом театре стал создаваться оперный коллектив. Много забот тогда легло и на плечи Елены Тимофеевны. Не легкое это дело — научить петь хорные партии людей, порой совершенно не искушенных в теории музыки. Но Елена Тимофеевна уверена: тот, кто имеет настоящее влечение к искусству, непременно добьется своего, сумеет преодолеть все трудности. И эту уверенность она передает студийцам.

Ведь не однажды было такое: совсем уже собрался паренек бросить студию, отчаялся — не получится, мол, у меня. Но после беседы с Волковой с новым упорством брался за дело и побеждал свои сомнения. «Без большой любви к театру из вас артиста не получится», — говорит она обычно студийцам. Примером тому может служить и творческий путь хормейстера Волковой.

Старожилы Чувашии помнят ее первые, еще не совсем уверенные шаги в качестве руководителя хорового коллектива при сельхозрабфаке в 1934 году. Сколько труда и усилий вложила Елена Тимофеевна, прежде чем возглавляемый ею коллектив стал одним из лучших в республике! Но это принесло и первую радость творческой победы, и уверенность в себе.

Затем увлечение вокальным искусством привело ее в Ленинградское музыкальное училище, где она получила солидную профессиональную подготовку. И снова наступила пора творческой деятельности. С ее участием прошли десятки концертов Чувашского ансамбля

песни и танца в городах и селах Чувашии и за ее пределами. Но Елена Тимофеевна была не только солисткой ансамбля. В свободное время она посещала заводы, учреждения, где руководила хоровыми коллективами. С молодым задором она растила хоровой коллектив Госбанка, электроаппаратного завода. Всестороннюю помощь в проведении районных праздников песни она оказывала подшефному Чебоксарскому району. Елена Тимофеевна — бессменный руководитель сводного хора на республиканских праздниках песни. Свои связи с коллективами художественной самодеятельности Елена Тимофеевна не порвала и когда перешла на работу в Чувашский музыкально-драматический театр.

Жители столицы Чувашии, других городов и сел республики тепло встретили первую чувашскую оперу «Швармань», классическую оперу «Евгений Онегин», воспевающую сегодняшние будни родной республики оперу «Хамаръял». Но самый большой успех, пожалуй, выпал на овсянную романтикой революционных бурь оперу «Ча-

пай». Пять спектаклей этой оперы на сцене Кремлевского театра явились лучшей оценкой неумного труда коллектива театра.

Много сказано лестных слов удостоено и в печати в адрес постановщиков и исполнителей опер. Немало всякий раз говорилось и об удачных хоровых партиях. Нам хочется лишь напомнить, что в успехе коллектива музыкального — драматического театра есть и заслуга Е. Т. Волковой, этого обаятельного человека, скромной труженицы, которая не считаясь со временем, отдает себя служению любимому искусству. Елена Тимофеевна совмещает работу хормейстера с обязанностями помощника режиссера. И если такой требовательный к себе и другим режиссер, как Борис Семенович Марков, поручает ей иногда самостоятельно

вести оперные спектакли, значит и здесь оправдывает доверие Елена Тимофеевна.

А совсем недавно избиратели 20-го избирательного округа города Чебоксар оказали ей высокую честь, избрав депутатом городского Совета.

Сегодня вновь и вновь приходят на память замечательные слова Максима Горького о том, что мы живем в счастливой стране, где есть кого любить и уважать. У нас любовь к человеку возникает из

чувства удивления перед его творческой энергией, из взаимного уважения к безграничной трудовой коллективной силе. Когда знакомился с творческой жизнью Елены Тимофеевны для искусства, для народа, она встает перед нами человеком, охваченным постоянным творческим беспокойством — приносить пользу людям.

И. МИХАЙЛОВА.
Фото П. Ефремова.

