

26 октября открылась Всесоюзная неделя творческой молодежи. Для молодых режиссеров, актеров, художников Верхневолжья это волнующие дни — подводятся итоги двухлетнего сотрудничества театров области с творческой молодежью. Уже известны итоги в ютритеатральных смотрах. В числе победителей в коллективе Калининского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола названа молодая актриса Елена Волкова. Наш корреспондент встретился с ней в кибул Неделю.

— Вы работаете в ТЮЗе второй сезон. Читателям будет интересно узнать, как вы пришли на профессиональную сцену, как удовлетворяются ваши творческие интересы, запросы?

— Мой путь на сцену, наверно, традиционен. Я всегда знала, кем буду, и хотела стать актрисой, занималась в самодеятельности. Но сначала, еще школьницей, я мечтала о карьере балерины. Я — ленинградка, поэтому однажды и оказалась на конкурсе в Вагановском хореографическом училище. Но меня там не приняли из-за... маленького роста. После школы я собралась поступать в студию Корогодского при Ленинградском ТЮЗе, но в тот год был набор только на режиссерское от-

деление. Поэтому и оказалась перед приемной комиссией Московского ГИТИСа. Творческий конкурс для меня завершился удачно, и я была зачислена на только что открывшееся отделение ТЮЗа. Наша учеба про-

жадность играть, играть как можно больше удивительна. Занята в детских спектаклях «Пеппи — Длинный чулок», «Сказка за сказкой», «Буратино», «Плуфт, или маленький призрак».

— Лена, но ваше ам-

плу имеет и свои минусы. Наверное, незавидная доля — всю жизнь играть голубых зайчиков, розовых мальчиков?

— Мне пока не приходится тревожиться, так как режиссер сразу ввел меня и в несколько

«взрослых» спектаклей, я играю в «Петровиче», «Родительской субботе» и даже в классике — Агнию в спектакле «Не все коту масленица».

— Что для вас было трудным?

— Самым трудным, это, пожалуй, «пожарный» ввод в «Пеппи». Режиссером принесли текст, а наутро предстояло играть Анику.

— Смотр, в котором вы приняли активное участие (по мнению главного режиссера В. А. Хлестова) и в котором вы признаны, по мнению коллектива, победительницей, — это и школа мастерства...

— Я благодарна зрелым мастерам нашего театра. Вот, например, какой «ключик» к роли Агнии в спектакле «Не все коту масленица» подарила мне наша опытная актриса М. П. Миронова. Для меня образ этой героини еще не был решен, не сложился, еще шли «муки творчества», и вдруг она мне как-то и говорит, так легко и просто: «Знаешь, Леночка, эта твоя Агничка — брызги шампанского!» Вот так!

Много дает и общение с В. В. Лещевым, лауреатом Государственной премии СССР. Высокая профессиональная требовательность к себе этого актера учит и нас, молодых. — Ваша ближайшая

новая работа, с которой предстоит познакомиться юным зрителям?

— Это будет любопытная особа — пятиклассница с приемниками дядю в новой постановке театра «Что сильнее каратэ» Л. Корсуцкого.

— И последний вопрос. У актеров есть поклонники их таланта. Но и у актеров есть свои пристрастия к зрителю?

— Терпеть не могу, когда шуршат конфетными бумажками. И не надо делать скидок на возраст, мол, что с него, о пятиклассника, возьмишь. Такой зритель и з пятьдесят лет не поймет разницы между зрительным залом и буфетом.

Я обожаю, люблю маленьких. Вот сегодня на «Плуфте» вы слышали, видели, как они защищали мою сироту, внучку благородного капитана Штиля-Марнбеля. Такой зад, его открытая, искренняя реакция — смех, слезы, аплодисменты и, бывает, даже крики протеста — такое вот активное вмешательство в жизнь на сцене и есть самая высокая плата нашей работе и оценка нашего труда. Главное, если зритель тебе поверил. Только ради этого и стоит выходить на сцену.

Г. ФЕОКТИСТОВА.
НА СНИМКЕ: Елена Волкова — самая молодая актриса Калининского ТЮЗа.
Фото В. ГРИГОРА-

Чтобы зритель тебе поверил...

ходила в основном в Московском театре юного зрителя.

Я благодарна судьбе за встречу с удивительным человеком, мастером сцены, а теперь и талантливым педагогом — Л. Князевой, народной артисткой СССР. Наверное, на всю жизнь запомнится наша совместная работа над учебным спектаклем «Ночь после выпуска» (по повести В. Тендрякова).

Конечно, каждый хотел бы работать на столичной сцене, я предпочла работать здесь. И не жалею. Потому что знаю, что некоторые из моих одноклассников, осевших в Москве, заняты в основном в массовках, а не в художественных ролях.

А мне повезло. Моя

