

# "Маргарита способна из-за любви продать душу дьяволу"

Екатерина Волкова похожа на таинственную женщину из произведений Александра Блока. Правда, незнакомку она еще не сыграла, но уже успешно играет Маргариту в спектакле "Мастер и Маргарита" Театра имени Станиславского. А еще она сыграла Эвридику в Российском молодежном театре (пьеса Жана Ануя). Снялась в телесериале "Next-2", где явилась нам в образе современной спящей красавицы. Сейчас Екатерина Волкова снимается у Сергея Соловьева в кинофильме "O LOVE" (по рассказам А.П. Чехова). Премьера этой картины намечена на конец года.



Сейчас Екатерина Волкова снимается у Сергея Соловьева в кинофильме "O LOVE".

В Петербурге Екатерина Волкова оказалась в связи с гастрольями Театра им. Станиславского, поэтому и разговор с ней, естественно, начался с булгаковской Маргариты.

- Катя, кино и театр - два разных вида искусства. Кино мы смотрим глазами, иногда созерцаем празднично и лениво. А в театре сидят живые зрители, и актриса должна играть нутром...

- Особой разницы нет. И там и там, и в кино, и на сцене, приходится подключать свое нутро. Камеру не обманешь. Нельзя сфальшивить, когда глаза крупным планом.

В театре добавляется посыл, обращение к зрителям. И они, зрители, это обращение читают. В театре, особенно в современном, очень важна роль знаков, символов. То есть свой особый язык. Для меня Маргарита - это тайна. Между прочим, в спектакле я появляюсь довольно поздно. Но обо мне сначала рассказывает Мастер. Он как бы

готовит мой приход. И я появляюсь на сцене не как земная женщина, а как таинственное существо из снов и фантазий. Даже лицо мое закрыто.

Потом (во втором акте) я появляюсь на балу у Воланда уже открыто. Как королева. Таким вот образом решена Маргарита в нашем спектакле.

- В кино за зрителей все решают оператор и режиссер, а в театре мы сидим в кресле и сами пытаемся понять все то, что происходит на сцене.

- Что касается меня, то мне очень нравится обращаться непосредственно к зрителю, посылать ему знаки, из которых он будет лепить образ Маргариты. Каждый по-своему представляет эту женщину. И поэтому очень опасно играть настроение. Можно не совпасть с кем-то из сидящих в зале.

- На ваш взгляд, Маргарита состоит из тайн?

- Я играю обычную, земную женщину. Это и есть главная тайна. Я иг-

раю женщину любящую, страдающую. Женщину, борющуюся за свою любовь. В этом ее тайна.

- Остальное дорисовывает наше воображение...

- Вот именно. Продала она душу дьяволу или не продала. Но Маргарита способна из-за любви продать душу дьяволу.

- Мне кажется, что если мы разгадаем тайну Маргариты, то она сразу же перестанет нас интересовать. Мастер ведь так до конца и не разгадал Маргариту?

- В принципе у Булгакова все на этом и построено. Не надо забывать, что Маргарита возвращается к Мастеру уже ведьмой, уже другой женщиной. То есть тайна продлевается. Маргарита говорит Мастеру, что будет беречь его сон, его покой, его земное бытие. И к Мастеру по вечерам будут приходить только хорошие люди...

- Катя, а близость дьявола, близость Воланда не пугает Маргариту?

- Нет, Воланд ей тоже интересен. Как очень умный и очень властный мужчина. У женщин действительно так, если я борюсь за любовь одного мужчины, то это не значит, что я больше никого и ничего вокруг не вижу. Маргарита - женщина любящая, страстная. Энергию, идущую от других мужчин, она тоже чувствует. Будь то Коровьев или Воланд.

- В Воланде мало жизни. У него один сплошной интеллект, формулы, комбинации...

- В Воланде большая внутренняя сила, и женщину это тоже притягивает. Что же касается Мастера,

то это другая история. История матери и ребенка. Мастер для моей Маргариты - это ее нереализованный ребенок. В моей любви к Мастеру преобладает материнское начало. Именно так я и воспринимаю роман Булгакова.

- Значит, мужчина - это очень слабое существо и без женщины он погибает?

- Только женщина, на мой взгляд, делает из мужчины мужчину. Делает так или иначе. Своим присутствием, своим отсутствием, своими поступками, своей критикой, похвалой...

- Или, как сказал поэт, "повелевай, пока на взмах руки ты госпожа"...

- Абсолютно с этим согласна.

- Но, между прочим, Катя, в вашей жизни есть не только "Мастер и Маргарита", поставленный Сергеем Алдониным. Есть и спектакль "Альцест", сделанный легендарным Климом по мотивам мольеровского "Мизантропа". В "Альцесте" вы предстаете перед зрителем в поэтическом образе Сесилия.

- С Климом у меня была своя история. В свое время я была потрясена его гениальными пьесами, где все состоит из каких-то прихотливых образов. Клим увидел меня в роли Маргариты и захотел со мной работать. "Альцест" не похож на традиционный спектакль. А для самого Клима это скорее всего необычное художественное высказывание. Но мне очень интересно работать с этим режиссером. В его театре много поэзии, красоты, парадоксов, странностей. По своему первоначальному образованию я музыкант и слышу, чувствую музыку поэтических текстов Клима.

- Вообще-то, Катя, вы похожи на женщину, которая не от мира сего. Наверное, в конце XIX века и начале XX вам и хотелось бы жить?

- Сейчас я снимаюсь у Сергея Соловьева, в кинофильме "O LOVE", ко-

торый он делает по произведениям Чехова. Так что в той эпохе я уже пребываю. Я играю роковую женщину. Красивую и порочную. Между прочим, этот образ меня буквально преследует. Но годы идут, и я меняюсь. Что-то слишком роковое, как мне кажется, уходит. Но женщина остается. Остаюсь я, Катя Волкова.

- И красота ваша остается... А как вы относитесь к такому мнению, что красивых женщин любят мужчины без воображения?

- Красота - вещь сложная. Нет однозначных критериев того, что красиво. Есть красота невинности, есть красота безобразия, есть красота порока, красота ума, красота мужества. А когда разные грани красоты соединяются в одно целое, тогда мы и начинаем говорить о тайне красоты. Кстати сказать, и воображение тогда тоже включается. Мне кажется, что такую красоту и стремятся разгадать все мужчины.

- В наше время к красоте женщины добавились еще и ирония. Вот и вы играете свою Маргариту с ироническим подтекстом. И вообще весь спектакль Сергея Алдонина пропитан иронией. В нем много игры, веселья, клоунады.

- Наверное, вы правы. Когда я смотрю любимовскую версию "Мастера и Маргариты", то чувствую, что там слишком много пафоса и ненужных

исторических подробностей. Наш спектакль, которому уже пять лет, постоянно обновляется. В то же время у него есть и постоянные зрители. Те, которые

видели наш спектакль по многу раз. Говорят, в Интернете есть даже сайт, на котором фаны "Мастера и Маргариты" обсуждают все нововведения нашего спектакля. И даже то, как меняется моя прическа, как меняюсь я сама.

- Вы хотели бы сниматься в сериалах?

- Я долго не хотела сниматься в сериалах. Всячески с этим боролась, отказывалась от приглашений. Но недавно снялась в телефильме "Next-2". Я играю современную "спящую красавицу", которая на протяжении всех двенадцати серий лежит в коме...

- Где-где?

- В коме. Но прежде чем там оказаться, я сначала попадаю в автокатастрофу. Как и в "Мастере", у меня в этом сериале был один летящий трюк. Я сделала его "на раз", с одного дубля. Вся съемочная группа этому очень удивилась. А я сказала, что мне не привыкать: в "Мастере" я каждый раз летаю с трехметровой высоты. Так что у меня есть подобный опыт. В этом сериале в меня влюбляется Александр Гаврилович Абдулов. В предыдущих сериях он был мафиози, а в "Next-2" становится даже депутатом...

- Вам было интересно сниматься в этом сериале?

- Мне было интересно сыграть женщину в коме (смеется). Все ходят вокруг меня, мучаются от происходящего и даже завидуют мне. А я играю "спящую красавицу". От любви Абдулова я просыпаюсь, и фильм заканчивается оптимистично - сценами, которые снимались на Валдае.

- А не обидно вам было из роковой женщины, из спящей красавицы превращаться вдруг в земное существо?

- Нет. Это же из-за любви.

Беседу вел Михаил КУЗЬМИН

Фото Глеба ЛЕБЕДЕВА