

НАША ЛЮБИМАЯ АКТРИСА

Было уже далеко за полночь, а телефон не умолкал ни на минуту. Его мембрана доносила в квартиру актрисы ласковые и сердечные слова. Друзья, родные, знакомые и просто зрители поздравляли Евгению Федоровну Волкову с присвоением ей высокого звания заслуженной артистки республики. Позвонила и гимназическая подруга, с которой она не встречалась много лет. Когда-то они вместе, впервые в жизни, играли в любительском спектакле. Ставила пьеса А. Н. Островского «Бедность не порок». 16-летняя Женя Волкова играла старую няню Арину.

Первый дебют на сцене! Первые радости и огорчения! Ей подарили тогда небольшой букетик цветов с удивительным названием — ценерарии. Это было скромное начало большого творческого пути.

Разговор с подругой взволновал Евгению Федоровну. Далекие дни возникли в памяти с такой удивительной четкостью, словно это случилось вчера...

1.

Веселая, бойкая и жизнерадостная Евгения Волкова с детства обладала способностью подмечать смешное. Подруги хохотали до слез, когда она копировала кого-либо. Страсть к шутке, стремление представлять были заложены в ее характере. Видимо поэтому ее тянуло к сцене. В 1927 году она поступила в самодеятельность клуба имени К. Е. Ворошилова. Агитбригада, в которой она начала работу, много разъезжала по Нижегородскому краю. Это были годы великого перелома, пора бурного социалистического преобразования.

Широко открытыми глазами девушка смотрела на окружающее, училась правильно оценивать события. Агитбригада проникала в самые отдаленные пункты. Там на местном материале создавались сценки, фельетоны, частушки. Обычно Евгения Волкова и ее товарищи выступали после kloкочущих страстями собраний. Их хлесткие и острые выступления пользовались большим успехом.

Здесь Евгении Волковой очень пригодились природный юмор и обаяние. Вскоре ей стало ясно, что когда смех употреблен «в дело», он становится грозным оружием. Это было важным открытием, определившим дальнейшую судьбу актрисы. Она почувствовала, что сцена — ее призвание и поступила в труппу профессионального театра.

2.

Зал филармонии оглашается раскатами смеха. Идет спектакль Горьковского театра комедии «Свадьба с приданым».

На сцене — Лукерья Похлебкина. Монашеский двойной платок обрамляет плутоватое лицо. Вся ее растерянная уморительная фигура кажется выхваченной из самой жизни. Почти каждая реплика актрисы покрывается аплодисментами зрителей.

В Лукерье Похлебкиной мудроно узнать бывшую участницу агитбригады Женю Волкову, но это она.

За два десятилетия, прошедшие с того времени, актриса прошла большую школу, сложный путь творческого развития. Она работала в Иркутске, Красноярске, Ярославле, Чите, Туле, а во время войны вновь



приехала в родной город уже сложившимся мастером.

В театре комедии, куда в 1949 году, после работы в ТЮЗе, пришла Е. Ф. Волкова, в полную силу раскрылись ее способности. Трудолюбивый и талантливый коллектив помог ей добиться новых успехов. Каждый новый образ, созданный ею, пронизан глубокой мыслью, выявлен в яркой художественной форме. Сочно и остро, не сбываясь на излишний гротеск, она высмеивает пережитки прошлого в сознании современников. Одновременно она создает целую галерею ювелирно отточенных, ярких женских образов из произведений великого русского драматурга А. Н. Островского.

В «Обыкновенном человеке» Л. Леонова она художественно смело играет роль Констанции, скупыми, безупречно точными штрихами рисуя образ хищницы.

«История действует основательно и проходит через множество фазисов, когда несет в могилу устарелую форму жизни», — писал К. Маркс. — Последний фазис всемирно-исторической формы есть ее комедия... Зачем так движется история? Затем, чтобы человечество, смеясь, расставалось со своим прошлым».

В лучших своих работах Е. Ф.

Волкова поднимается до высот сатирического обличения и своим смехом помогает «расставанию с прошлым». Это очень сильная и важная сторона творческой биографии актрисы. Но этим не исчерпывается ее палитра. В ней много жизнерадостных, теплых и обаятельных красок.

3.

В комедии прогрессивного испанского драматурга А. Касона «Деревья умирают стоя» Волкова играет роль бабушки Эухении. Перед зрителями предстает колоритный образ старой женщины редкой духовной красоты. Долгие годы она ждала своего внука. Это ожидание — единственное, что связывало ее, больную и старую, с жизнью. Но продолжатель рода Бальбоа оказался подлоем. От синьоры пытаются скрыть страшную правду. Но старой Эухении не нужна ложь во спасение. Она находит в себе силы выслушать правду мужественно, стоя.

Эта недавняя работа Волковой говорит о больших возможностях ее разнохарактерного дарования; о том, что мы вправе ждать от нее новых образов, созданных с присущими ей мастерством и талантом.

* * *

После первого спектакля «Деревья умирают стоя» за кулисы робко вошли три девушки.

— Нам обязательно надо повидать артистку Волкову.

Евгения Федоровна поднялась к ним навстречу, еще не разгримированная, в кружевной мантилье. В конце седых волос — высокий испанский гребень.

— Спасибо вам за все, — сказала одна из девушек. — Мы так плакали. То, что вы показали нам сегодня, так чудесно, так благородно. Примите от нас...

Девушка протянула актрисе букетик цветов. Это были ценерарии. Первый дебют был отмечен такими же цветами. И так же хотелось жить, творить, смеяться.

Старая бабушка Эухения стояла, окруженная молодыми девушками, и бережно держала в руках букетик малиновых, желтых и фиолетовых цветов — дар юных и чистых сердец. В комнате было тепло и радостно, а за окнами шумел ветер и хлопьями падал снег.

Л. СОКОЛОВСКИЙ.

Из письма в редакцию

С большой радостью мы узнали о присвоении высокого звания нашей любимой артистке Е. Ф. Волковой.

Театр комедии часто приезжает с выездными спектаклями к нам в клуб «Победа», Калининского поселка. Всякий раз мы интересуемся — играет ли Волкова. И если играет, спектакль становится для нас особенно радостным событием.

Любовь зрителей Волкова завоевала простотой, естественностью и эмоциональностью исполнения самых различных ролей. Когда смотришь ту или иную сцену с ее участием, забываешь, что сидишь в зрительном зале. Кажется, что все происходит не на маленькой клубной сцене, а в жизни.

...Мне хочется от имени многих зрителей выразить через вашу газету самую сердечную благодарность артистке за ее полезный творческий труд, поздравить ее с высокой наградой и пожелать сил, здоровья, новых творческих успехов!

Почаще приезжайте к нам, товарищ Волкова!

К. ДЕМЕНТЬЕВА, домохозяйка.