

# Большой мастер сцены

**Г** АСТРОЛИ Горьковского театра комедии длятся в нашем городе уже три недели, но интерес Кировчан к творчеству гостей ничуть не уменьшается. Их спектакли привлекают хорошей сыгранностью актерского ансамбля и мастерством исполнения.

Говоря о ведущих актерах труппы, в первую очередь нужно назвать заслуженную артистку РСФСР Евгению Федоровну Волкову. Кировский зритель видел актрису в четырех спектаклях, и во всех ролях она показала себя настоящим, большим мастером.

Высокое искусство Е. Ф. Волковой поражает убедительностью сценических образов. Вот, например, ее Капитолина Максимовна Бережкова — одна из героинь водевиля Д. Угрюмова «Кресло № 16». Исполнительнице дорог и близок образ старой актрисы, самозавенно любящей театр.

Бережкова — Волкова с задором молодости борется против постановки в театре фальшивой пьесы «Гололедица». Эта борьба происходит на глазах у зрителей, и они верят в правоту «тети Капы», бурно симпатизируют ей и вместе с Капитолиной Максимовной радуются победе. Таким образом, горячая увлеченность актрисы своей ролью передалась в зрительный зал, благодарный Е. Ф. Волковой за ее искреннее и правдивое искусство.

Она прекрасно справилась также с ролями тещи Анны Степановны (комедия В. Тэна «Слу-



шается дело о разводе») и Аполлинарии Панфиловны Халымовой (комедия А. Н. Островского «Сердце не камень»). В работе над этими образами актриса нашла новые штрихи и обогатила свой творческий диапазон. И все-таки самой удачной ролью Евгении Федоровны следует считать, на наш взгляд, роль Бабушки в пьесе испанского драматурга Аляхандро Касона «Деревья умирают стоя».

Когда во втором акте Бабушка — Волкова впервые появляется на сцене, зрители дружно аплодируют актрисе — настолько внешняя характеристика образа соответствует нашему представлению об этой героине пьесы.

Мы знаем всю историю, предшествующую действию спектакля. Она началась двадцать лет назад, когда из дома Бабушки ушел горячо любимый внук Маурисио. Он дорог ей по-прежнему. Из писем Маурисио Бабушка узнает, что он порвал с прошлым, стал архитектором, женился и поселился в Канаде.

Второй акт начинается сценой приготовления к встрече Маурисио и его жены в доме Бабушки. Она счастлива. Счастье — в ее глазах, в ее движениях.

Но это счастье может вот-вот рухнуть, потому что не стал ее внук хорошим человеком. Вообще невозможно передать все подробности сюжета пьесы испанского драматурга, построенной на увлекательной интриге. Скажем коротко — под видом Маурисио и его жены Изабеллы приходит в дом директор благотворительного учреждения (артист В. Ф. Савельев) и его сотрудница (артистка М. М. Сбитнева).

Сцена встречи с дорогими гостями сыграна Е. Ф. Волковой безукоризненно. Ей удается великолепно передать долгожданную радость Бабушки, не заметившей опасной подделки. Актриса так выразительно играет, что невольно возникает острая жалость к Бабушке.

Между прочим, Е. Ф. Волкова остроумно и легко обыгрывает и комические моменты, разряжающие напряженность обстановки. Оказалось, что Бабушку не так-то легко обмануть. Когда она заводит разговор об архитектуре, мнимому архитектору нечего сказать в ответ. Канаду Бабушка знает лучше, чем ее канадские гости, и немудрено: ведь она хорошо изучила архитектуру и вообще все, что связано с ее внуком.

В третьем акте неожиданно приезжает настоящий Маурисио. Он предстает перед зрителями в образе сорокалетнего уголовника. Мнимые Маурисио и Изабелла не

пускают его в дом, они боятся, как бы эта встреча не убила Бабушку, и представляют незваного гостя прохожим, случайно забредшим в дом. Но Бабушка сразу узнает внука, хотя и не подает вида. А он рвется в дом, угрожает, требует денег, которые ему нужны, чтобы заплатить долг своим товарищам из преступного мира.

Вторая встреча Бабушки с ним — предел напряжения драматического действия, и актриса в самых верных и выразительных красках ведет финал спектакля.

К счастью, любовь не размягчает твердого характера Бабушки. Она с негодованием выпроваживает бандита и плачет... Плачет потому, что даже спасительная ложь никогда не обманет любящее сердце!..

Мы заканчиваем наш короткий рассказ о талантливой актрисе Евгении Федоровне Волковой. Она принадлежит к числу тех актеров, встреча с которыми запоминается надолго.

**Ю. НЕМИГОВ.**

НА СНИМКЕ: Е. Ф. Волкова в роли Бабушки в спектакле «Деревья умирают стоя».

Фото Л. Шишкина.