

БУКЕТИК ЦИНЕРАРИЙ

Шла осень 1941 года. Тульский драматический театр работал в полную силу, хотя город превратился в передний край обороны. Каждый вечер — спектакль. Днем, если не было репетиций, рыли окопы вместе с населением. А вот теперь пришла пора уходить.

Дорога забита беженцами. Шли пешком. Евгения Федоровна Волкова держалась из последних сил. На первом же привале ей пришлось расстаться с альбомом в бархатном переплете — тяжел. Во дворе пустого дома сожгла его, заплакав от горя. Когда стало виться особенно тяжело, вспоминала последнее выступление перед бойцами, уходившими с марша прямо в бой. Она тогда читала монолог матери из пьесы «Слава» В. Гусева:

И если промчится от края
до края
Весть, что подходят враги
к рубежу,
Я вам сама белье
постираю,
в походные сумки его
уложу.

В Москве ей дали направление в Горький. Так актриса Е. Ф. Волкова вернулась в город своей юности. Так началась ее работа в театре юного зрителя, где она очень скоро завоевала доверие ребят.

Волкова обладает редким дарованием воплощать самые разнообразные характеры, находить яркие краски. Она играла почти во всех пьесах Островского. В ТЮЗе же эта особенность ее таланта помогла ей с предельной достоверностью и убедительностью воссоздать на сцене образ хулигана и озорника Петьки Пятакова в спектакле «Тимур и его команда».

Шума было на весь город. После спектакля мальчишки навсегда зачислили Евгению Федоровну в число своих лучших друзей. Самые «отпетые» встречали ее после ночных репетиций, провожали до дверей квартиры, как верные стражи. Они и не подозревали, что сами послужили материалом, из которого актриса «лепила» своего Петьку.

Случай этот достаточно характерен для творчества актрисы. Жизненные наблюдения легли в основу многих ее творений. Образы, созданные Волковой, всегда поражают реалистичностью, глубокой



психологической правдой, острым сценическим рисунком.

В пору наибольшего расцвета и творческой зрелости актриса работала в коллективе театра комедии, куда она пришла в 1949 году. Здесь снова произошла встреча с любимым Островским. В «Талантах и поклонниках» Волкова создала сложный и противоречивый характер Домны Пантелеевны. С одной стороны, это фанатически любящая мать. С другой — страшная в своей ограниченности мещанка, толкающая свою собственную дочь на гибельный путь.

С творчеством Островского связана вся жизнь актрисы и даже ее дебют на сцене.

... Жене Волковой было 16 лет, когда она сыграла старую няню Арину в любительском спектакле «Бедность — не порок». Спектакль давался в лазарете «Волга» для раненых солдат. После представления артистам устроили чай. Молодецкий офицер все допытывался, где та старушка, которая играла няню. Как он был смущен, когда указали на Женю. Тогда он подарил юной дебютантке небольшой букетик цветов с редким названием — цинерарий. Первые цветы, первое признание. Как давно это было!..

Зал театра наполнен смехом. Идет спектакль «Свадьба с приданным». На сцене — Лукерья Похлебкина. Монашеский двойной платок обрамляет плутоватое лицо. Вся ее неук-

люжая фигурка кажется выхваченной прямо из жизни. Каждая реплика вызывает бурную реакцию зала.

Лукерья — одна из любимых работ Евгении Федоровны. Очень пригодились ей природный юмор и обаяние.

В «Обыкновенном человеке» Волкова играла роль Констанции. Это человек, рожденный частнособственническим обществом, по сути своей — хищник. Волкова вскрыла со всей сатирической силой историческую обреченность такого типа людей.

Когда театр взял к постановке пьесу А. Касона «Деревья умирают стоя», Волковой поручили роль бабушки Эухении. Начался сложный процесс создания образа. На помощь призван К. С. Станиславский. Его работы по искусству — настоящие книги Евгении Федоровны. И все же сомнения, сомнения, сомнения...

Бывает так: результат не приходит очень долго, и вдруг — деталь небольшая, незаметная. И все заиграло. Так случилось и на этот раз. Как-то в руки Волковой попал старинный черепаховый гребень. Наверное, такие носили когда-то гордые испанки в своих пышных прическах. А что если попробовать? Волкова взяла прическу, заколола гребень. Несколько мажков грима, и... чудо — из зеркала на нее смотрела испанка. Черное платье с белоснежным жабо дополнило внешний рисунок. Так родилась бабушка Эухения.

Закончился первый спектакль. Зрители долго не отпускали актрису. За кулисами ее ждали три робкие девушки. Волкова ахнула. Они протянули любимой актрисе букет цветов с редким названием — цинерарий...

Сценическая и общественная деятельность Е. Ф. Волковой оценена партией и правительством — в 1957 году ей присвоено высокое звание заслуженной артистки РСФСР.

Сейчас Евгения Федоровна на пенсии. Но ее кипучая деятельность не затихает. Телезрители часто видят любимую актрису на экранах. Коллеги по-прежнему уважают ее, как общественницу.

По поводу своего 70-летия Е. Ф. Волкова получает многочисленные поздравления. Каждый раз на очередной телефонный звонок-приветствие отвечает чуть взволнованный, но веселый и по-молодому задорный голос нестареющей актрисы...

С. УСПЕНСКАЯ,
инженер завода им. Ленина.

НА СНИМКЕ: Е. Волкова в спектакле «Сердце — не камень».

27 ЛЕН 1989

«ГОРЬКОВЫЙ РАБОЧНИК»
Г. Горький