

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

7 АВГ 1979

ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ

Встречи на жизненном пути... Как они много значат! Особенно для артиста. Все эти чужие жизни прожитыми бывают и в его душе, обогащают его творчество, питают живительными соками. Написал когда-то А. П. Чехов Д. В. Григоровичу вещие слова: «Вымрут и забудутся люди, которых Вы изображали, но Вы останетесь целы и невредимы. Такова Ваша сила, и таково, значит, и счастье».

Много таких встреч было за 80 лет жизни у старейшей горьковской актрисы заслуженной артистки РСФСР Евгении Федоровны Волковой. Самые разные люди тянулись к ней, к ее артистическому таланту. И таланту человеческому.

Среди встреч, которые оставили особый след в жизни артистки,—творческая дружба с режиссером театра рабочей молодежи в Иркутске Николаем Павловичем Колпаковым в начале ее творческого пути. Именно он познакомил молодую артистку с азами системы К. С. Станиславского. Это были четыре года овладения системой театральных знаний, жизненный, профессиональный и творческий университет.

Сезон 1940—1941 годов Е. Ф. Волкова работала в Тульском областном драматическом театре. Оттуда, из Тулы, она уходила пешком, когда началась полная эвакуация города.

Иногда Евгению Федоровну называют актрисой театра Островского. Среди ролей, сыгранных ею в произведениях великого русского драматурга,—Аполлинурия Панфиловна («Сердце не камень»), Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники»), Домна Мигачева («Не было ни гроша, да вдруг алтын»), Настасья Петровна Белугина («Женитьба Белугина») и другие. Это одно из стопроцентных творческих попаданий, которые так редко бывают в театре, — актриса нашла своего драматурга.

Работа над образами Островского сопровождалась тщательным изучением его произведений, критической литературы, поездками в Щелыково. Не забудет Евгения Федоровна многолетней дружбы с внучками драматурга — Марией Михайловной Шателен и Марианной Александровной Островской, не забудет те минуты, когда она держала в руках подлин-



ники дневниковых записей Александра Николаевича.

Атмосфера семьи Островских, людей большой культуры, знаний, помогла творческим поискам. Евгения Федоровна говорит об Островском как о русском Шекспире, утверждая этим значение обширной галереи ярких и значительных образов, представленных им в золотом фонде русской национальной драматургии.

Е. Ф. Волкова и сейчас выступает на вечерах, посвященных творчеству Островского, исполняет фрагменты из его комедий, рассказывает о работе над образами, увлеченно и взволнованно говорит об особенностях его таланта. В рабочей или студенческой аудитории актрису слушают с огромным вниманием, открывая для себя живого, современного Островского.

Студенты Горьковского университета, строители, рабочие автозавода, учителя, школьники, врачи, участники художественной самодеятельности, кораблестроители... К каждой встрече с ними актриса относится с трепетным волнением и бесконечным уважением к людям, которым несет свое искусство. И ни одна из ее жизненных встреч не прошла бесследно. Вот откуда собранные в ее искусстве, как сказал поэт, «наших душ золотые россыпи».

С. ЧУЯНОВ.

НА СНИМКАХ: 1. Е. Ф. Волкова. 2. В усадьбе Щелыково. Справа — Е. Ф. Волкова и М. М. Шателен.

Фото И. БУБИСА.

