Т Е А Т Р НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Вчера горьковская театральная общественность отметила 80-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности заслуженной артистки РСФСР Евгении Федоровны Волковой. На вечере в Горьковском театре комедии юбиляра тепло поздравили представители общественных и творческих организаций Горького, местного отделения Всероссийского театрального общества, товарищи по работе.

ЕСТЬ В КАЖДОМ ГОРОДЕ свои любимые актеры. Публика ходит на спектакли с их участием, узнает в лицо на улицах, радуется встрече со своими кумирами на телевизионном экране или на концертной эстраде. К таким актерам относится Евгения Федоровна Волкова.

Волкова родилась в Москве за два дня до начала нового двадцатого века. Семнадцатилетней девушкой она заканчивает Мариинскую женскую гимназию в Нижнем Новгороде и начинает работать. Время было трудное, а Евгения была старшей в семье, поэтому несколько лет она работает счетным работником. Но все эти годы не расставалась с театральными подмостками самодеятельных кружков и маленьких театриков типа «Санпросвет» или «Безбожник». Артисты-любители часто выезжали в сельские районы, показывая свое искусство во время первых посевных и уборочных кампаний. В 1932 году Евгения Федоровна получила за это звание ударника первой пятилетки.

Позже в своей автобиографии артистка напишет: «Своему приходу на профессиональную сцену я обязана встрече с семьей известного художника, нашего земляка Федора Семеновича Богородского... В ту пору я часто бывала в семье Богородских, где вся атмосфера, казалось, была пропитана искусством, что, безусловно, оказало на меня огромное влияние».

Так и началась эта кочевая артистическая жизнь. Актриса работает в театре драмы в Нижнем Новгороде, в Нижегородском мюзик-холле и театре Красной Армии. Она играет в театрах Йошкар-Олы, Иркутска, Красноярска, Ярославля, Тулы. Сезоны 1941—1949-х годов отмечены работой в Горьковском ТЮЗе, а 1949—1965-х — в Горьковском театре комедии.

Из 50 лет творческой работы сорок лет отданы актрисой родному городу.

Военное время для Евгении Федоровны — это тяжелая эвакуация из Тулы, 620 шефских концертов для воинских частей гарнизона и госпиталей...

А потом театр комедии, на сцене которого ею были созданы образы в пьесах русской сценической классики, советских и зарубежных драматургов. Особое место в творчестве артистки заняли об-

разы Александра Николаевича Островского. Дома у Евгении Федоровны хранится большой альбом с фотографиями ее в ролях из комедий великого русского драматурга. Это Акулина Гавриловна Красавина («Праздничный сон до обеда»), Домна Мигачева («Не было ни гроша, да вдруг алтын»), Домна Пантелевна («Таланты и поклонники»), Улита («Лес») и многие другие свахи, мещанки, чиновницы из шедевров А. Н. Островского.

Она с удовольствием работала над ролями в пьесах Островского. Ей нравилось отрабатывать мелодику речи своих персонажей. Чего стоили Устинья Наумовна в пьесе «Свои люди — сочтемся» или Апполинария Панфилова в «Сердце — не камень!» А смех... Одни ее героини хохотали, другие — хихикали, третьи — смеялись, четвертые — прыскали... Богатая хроматическая гамма смеха была и остается одной из многочисленных красок мастера.

В одном из писем к актрисе ее большой друг, внучка Островского Мария Михайловна Шателен писала: «Вы знаете, Евгения Федоровна, я все горжусь знакомством с Вами. В Вас столько любви к театру, к своей работе, столько неиссякаемой энергии, и все-то Вы успеваете делать, во всем поспеваете... Такие люди нечасто встречались на моем пути... Гляжу на Ваш портрет... и думаю, думаю о Вас, сил от Вас набираюсь».

Одна из сторон жизни Евгении Федоровны — общественная работа. Она сопровождала ее всегда и помогала ее творчеству. Работа в профсоюзных организациях, художественных советах народных театров, комиссиях облсовпрофа, военнотрудовых комиссиях, правлении ВТО...

Сегодня артистка выступает с отрывками из произведений Островского, читает рассказы горьковского писателя Л. Безрукова. Слово, сказанное с эстрады, обретает вторую жизнь. Живое слово, которое по крупницам собрал писатель в родных заволжских краях, покорило артистку. Бесхитrostные истории, рассказанные от лица старой крестьянки, передавали точно выписанный характер, повествовали о России и ее людях, одной из самых ярких представительниц которых является и сама Евгения Федоровна.

С. ЧУЯНОВ.

25 ДЕК 1919

Горьковская газета
Г. Горький