

В этом году отмечалось 160 лет со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. Наш город связан многими узами с именем «отца русского театра». Островский бывал в Нижнем Новгороде: в его дневниках остались записи о посещении нашего города. Он был знаком и вел переписку с нижегородской поэтессой Мысовской. В горьковских театрах ставились многие его пьесы, и не одно поколение актеров прошло школу его драматургии. Имя старейшей горьковской актрисы Евгении Федоровны Волковой хочется назвать среди первых.

Образы многих пьес классического и современного репертуара близки и дороги ей, но она всегда была верна образам пьес А. Н. Островского. Ею были сыграны Галчиха («Без вины виноватые»), Мурзавецкая («Волки и овцы»), Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники»), Аполлинария Панфиловна («Сердце не камень») и другие роли.

В последние годы горьковское телевидение сделало несколько передач, где Е. Ф. Волкова исполняет диалоги из пьес великого драматурга. Она и сегодня продолжает свою миссию пропагандиста искусства, несет нам слово Островского.

ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ



За полвека работы в театре мною сыграно до двухсот самых разнообразных ролей из пьес и современных авторов, и западной и русской классики, но самый мой любимый драматург — Александр Николаевич Островский. Он близок мне характерами яркими, острыми, сочными, полнокровными, правдивыми.

Первая встреча с творчеством Островского была у меня в юности, в гражданскую войну, когда мы, еще будучи учениками, поставили и играли в госпиталях для раненых спектакль «Бедность не порок», где я была нянькой Ариной.

Много лет спустя, работая уже в театре, встретила со многими образами Островского и сыграла не менее двадцати самых разнообразных ролей. Тут были и купчихи, и приживалки, и мелкие чиновницы, и свахи разных мастей. А сказать, какая же роль была из них самой любимой, затрудняюсь. Ведь вот только вживешься и по-своему полюбишь Улитку, а тут, глядишь, ты уже в работе над изумительным образом Мурзавецкой или Глумовой. Галчиха, Бальзаминова, Мигачева, Сваха — все живые, все со своими радостями и горестями, все со своей манерой держаться...

И каждая сыгранная роль оставалась любимой на всю жизнь, как осталось чувство огромной радости от сопри-

косновения с прекрасным словом великого драматурга.

Словом Островский занимался очень тщательно, доводя мастерство словесного портрета в драматургии до высочайшего совершенства.

И какая же огромная польза для любого поколения актеров работать над ролью, над филигранно отточенным словом Островского!

С теплым чувством и благодарностью всегда вспоминаю о дружеских отношениях в течение двадцати лет с родственниками драматурга — внучками Марией Михайловной Шателен (дочь Марии Александровны Островской) и Марианной Александровной Островской (дочь сына Островского). Такое близкое общение, встречи, беседы, наконец, переписка очень помогали мне в творческой работе.

Александр Николаевич Островский любил Родину и очень хорошо знал народ. Отсюда и правдивость его пьес. Н. Добролюбов говорил, что «Островский обладал глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны».

Александр Николаевич скоро пришел к выводу, что театр — самый массовый вид искусства, имеющий огромное воспитательное значение, и в свое время пьесы Островского оказали большое идейное, нравственное и эстетическое воздействие на широкие круги зрителей.

Островский создал богатый высокохудожественный национальный репертуар для русского театра.

Наследие Островского сохранило свою идейную и эстетическую силу до наших дней и пользуется исключительным вниманием и любовью у советского зрителя и читателя. Произведения драматурга принадлежат к числу замечательных явлений и непреходящих ценностей нашей национальной культуры.

Е. ВОЛКОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.

НА СНИМКЕ: Е. Ф. Волкова в роли Глумовой («На всякого мудреца довольно простоты»).

Фоторепродукция
Л. ДМИТРИЕВА.