

ЕЕ ЛЮБИМАЯ РОЛЬ В ТЕАТРЕ

С большим успехом продолжают в нашем городе гастроли Полтавского государственного Украинского музыкально-драматического театра имени Н. В. Гоголя. Таганрожцам, побывавшим на спектакле «Наталка-Полтавка», запомнился образ главной героини, созданный заслуженной артисткой УССР В. А. Волковой. Наш общественный корреспондент студентка педагогического института Р. Сулейманова встретилась с В. А. Волковой и задала ей несколько вопросов.

— Вера Александровна, расскажите, пожалуйста, о значении роли Наталки в вашей творческой жизни.

— Говорить о своем любимом произведении всегда трудно: ведь так много хочется сказать, вспомнить... Иногда я думаю, что эта опера написана для меня, для моего восприятия, голоса. Я очень люблю музыку Лысенко, которая так удивительно сочетается с поэтическими стихами создателя «Наталки-Полтавки» Ивана Петровича Котляревского.

Мне пришлось всерьез доказывать свою любовь к опере «Наталка-Полтавка» на республиканском конкурсе на лучшее исполнение роли Наталки, организованном Министерством культуры УССР и Украинским театральным обществом. К нам в Полтаву съехались победительницы зональных смотро- в, в том числе из Киевского и Одесского оперных театров. Но победила полтавчанка. Да и как могло быть иначе: ведь я и Наталка — обе из Полтавы!

— Как вы относитесь к своей героине?

— Я очень люблю эту роль. Долго мечтала о ней,

слышала многих ее исполнительниц. Было сложно войти в образ Наталки — сложен ведь сам жанр оперы. Я настолько сроднилась с моей героиней, что не мыслю себя без нее в нашем театре. Наталка — это и нежная, любящая дочь, и решительная, волевая девушка, способная на протест, если задевают ее достоинство. Она помогла понять мне и другие сценические характеры в других спектаклях.

— Мы знаем, что имя Ивана Петровича Котляревского особенно дорого его землякам...

— Котляревский не только основоположник новой украинской литературы, он основатель нашего театра, его первый директор. Мы праздновали 200-летие со дня рождения этого замечательного просветителя, гуманиста, собирателя народных сказаний, песен, обрядов. В Полтаве бережно восстановлен дом, где жил Иван Петрович, ему воздвигнут прекрасный памятник, есть улица и кинотеатр, названные его именем. В честь юбилея Котляревского был организован и тот конкурс, о котором я говорила.

А сейчас мы готовимся порадовать наших земляков оперой по бессмертной поэме Котляревского «Энеида».

— Вера Александровна, в каких ролях, кроме роли Наталки, вы заняты?

— Оксана в «Запорожце за Дунаем» Гулак - Артемовского, Маруся в «Ой, не ходи, Грицю...» М. Старицкого. Среди моих героинь есть и образы современниц. Это Светлана в «Чистой кривнице», Вика в спектакле «Требуется героиня».

— Вы ведь не впервые встречаетесь с таганрожскими зрителями?

— Выступая на чеховской сцене, мы всегда чувствуем: нас здесь любят, уважают. Стоит ли говорить, как приятно играть для зрителя, который хорошо понимает тебя, глубоко переживает все то, чем ты и твои партнеры по спектаклю живут на сцене. В первый свой приезд — в 1965 году, когда я делала первые шаги в театре, и во второй — в 1969 году, когда я уже исполняла роль Наталки, я убедилась в том, что таганрожцы — истинные театралы.

— Что бы вы хотели передать читателям «Таганрогской правды»?

— Нам дорог город, давший стране, миру великого Чехова, город, где живут и работают чудесные люди. Хочу сказать им: счастья и солнца вам, дорогие друзья, полного свершения ваших трудовых, жизненных планов. И хочу, чтобы у вас было больше радостных встреч с искусством.

Интервью вела студентка педагогического института Р. СУЛЕЙМАНОВА.