

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Когда и как появилась любовь к песне, музыке у Валентины Волковой?

— Может быть, она родилась вместе со мной... Сколько помню себя в детстве — все время пела, — начинаю беседу Валентина. — Участвовала в художественной самодеятельности, пела подругам. А когда пришла пора выбора профессии, решила испытать счастье... и поступила в Московскую государственную консерваторию. Конечно, было очень трудно учиться, но, видимо, вот здесь-то и сказалась моя большая любовь к музыке. Но я поняла и другое: одной любви мало; нужны дисциплина, требователь-

ность к себе всегда и во всем...

И вот он, первый успех. Студентка консерватории Валентина Волкова принимает участие в представительном конкурсе вокалистов.

— Конкурс имени Глинки был для меня испытанием, — говорит певица. — Это экзамен, который определяет, чего ты стоишь, чего добился. Программа была сложной, а самое трудное — романсы Глинки. Они, на мой взгляд, требуют высокой степени мастерства... Конкурс открыл для меня Глинку. С большим желанием до сих пор включаю в свою кон-

цертную программу его романсы...

В 1964 году молодая певица заканчивает Московскую консерваторию, расстается с любимым педагогом, профессором М. М. Мирзоевой, и начинается ее самостоятельная работа в театре. Сначала это был Бакинский оперный театр, затем Волкова поет в театре, который знают не только в нашей стране, — это Московский музыкальный театр для детей (художественный руководитель народная артистка РСФСР Наталья Сац).

— Там я прошла замечательную сценическую школу, — вспоминает Валентина.

Сейчас актерская судьба Волковой связана с Пермским академическим театром оперы и балета имени

П. И. Чайковского. Ею созданы запоминающиеся образы — пушкинская Татьяна, мягкая, нежная, полная любви Иоланта, Ми-агнеса в «Кармен», Агнеса в «Орлеанской деве»...

Она очень любит произведения русской и зарубежной классики, романсы Шумана, Шуберта, Баха, Брамса. Валентина Волкова часто выступает со своим милым Пьянковой перед рабочей аудиторией, в клубах, Дворцах культуры. Не так давно состоялся концерт в Фонд мира с участием певицы. Она — гостья музыкальной студии Пермского радио. Сейчас коллектив театра работает над новой оперой «Виринея» композитора Слонимского. Партию Ак-

Довольна ли Валентина Волкова своей творческой судьбой?

— У меня есть своя формула. И звучит она немного странно: «Дисциплина плюс удовольствие». Этим, по-моему, все сказано. Только труд, помноженный еще раз на труд, может принести радость творчества.

А. АЛИСОВА.

На снимке: **В. Волкова** в роли Агнесы из оперы П. И. Чайковского «Орлеанская дева».



«Мечтаю стать певицей и хочу, чтобы на страницах газеты вы рассказали о творческом пути одной из актрис оперного театра.

Лена Р.
с. Кочево».

Сегодня мы выполняем просьбу Лены и предлагаем читателям беседу с актрисой Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского **В. ВОЛКОВОЙ.**