

МАСТЕР ХАРАКТЕРА



П. Я. ВОЛКОВ-МИРСКИЙ

Кто знает, как бы сложилась судьба мальчика, если бы в Уральске не гастролировала в то время бродячая цирковая труппа и комиссар одного из чапаевских отрядов Сапожников не пристроил Петю туда. Более четырех лет юный циркач учился трудному искусству дрессировки зверей. Он уже показывал свое мастерство зрителям. Но как-то раз сердитый медведь изрядно помаял Петра. На этом его карьера дрессировщика закончилась...

Вскоре в Оренбурге сошлись пути-дороги бродячего цирка и театра Туркестанского фронта. Сын встретился с матерью, а молодой Волков-Мирский — с искусством, которое захватило его сразу и навсегда.

Менялись сценические площадки: Петр Яковлевич работал и на Дону, и на Кубани, и на Урале. Но молодой актер числился во вспомогательном составе труппы и играл лишь эпизодические роли. Тогда Петр один переезжает в Самару, где театр имел свою студию. Учеба и упорный труд помогли Волкову-Мирскому получить право сначала на роли второго положения, а затем...

А затем помог случай. Заболел один из ведущих актеров, и в одном из очередных представлений «Ревизора» появился непривычный для самарской публики почтмейстер. Непривычный, но яркий и колоритный. Это признали и зрители, и режиссура. Спектакль помог определить сценическое амплу Петра Яковлевича как самостоятельного актера. Конечно, порой приходилось играть роли, несвойственные его призванию, например, Незнамова в пьесе «Без вины виноватые». Но чаще

всего Волков-Мирский накладывал грим Мурова («Без вины виноватые»), Фирса («Вишневы сад»), Загоредкого («Горе от ума»), Вурма («Коварство и любовь») и многих других персонажей из произведений классического репертуара. Любопытно, что за свою жизнь Петр Яковлевич переиграл все роли в пьесе Гоголя «Ревизор» и для всех находил сочные, убедительные краски.

Тридцатилетним актером сыграл П. Я. Волков-Мирский роль царя Грозного, и эта работа получила положительную оценку народного артиста СССР Н. Симонова. Это он посоветовал молодому артисту развивать свое дарование, ни на шаг не отходить от стремления лепить остро характерные образы.

Большой сценический путь прошел Петр Яковлевич, сыграв более четырехсот ролей. И большинство его работ отмечено признательностью зрителей. Перед нами — кипа газет. Театральные рецензенты Ташкента, Баку, Смоленска, Перми, Иванова, Костромы и других городов страны единодушно пишут о творческих успехах Волкова-Мирского, о его умении броскими штрихами раскрыть характер действующего лица.

«Прекрасно играет роль Мурова П. Я. Волков-Мирский. За внешней подтянутостью, элегантностью, изяществом актер мастерски вскрывает вредоносную, чело веконенавистническую сущность этого «уездного Мефистофеля» этого воинствующего обывателя». Так оценивает пермская газета работу актера в горьковском спектакле «Зыковы».

Таких отзывов — десятки...

Семь лет назад Петр Яковлевич приехал в Тулу, и за это время создал на сцене драматического театра имени М. Горького более тридцати образов в спектаклях самых различных жанров. Но каждый образ вставал перед зрителем в интересной и оригинальной интерпретации артиста.

Вспомним Победоносикова из «Бани» Маяковского. Как ненавидел Волков-Мирский этого чван

ливого бюрократа, чье духовное убожество сливалось с непомерно раздутым самомнением. Этот тип должен быть подвергнут осмеянию, но для этого актеру нужно «породниться» с ним, влезть в его «шкуру», понять его, а поняв, найти такие краски, которые помогли бы раскрыть отвратительную сущность помпадура. Этот образ Петр Яковлевич решал в остро-сатирическом плане. Смех зрителей доказывал, что исполнились достиг цели, что ему удалось заклеить и осмеять Победоносикова.

Кончался спектакль, в сознании Волкова-Мирского роились противоречивые мысли. Как актер, он радовался творческой удаче, а как человек — тосковал, отчего он не может, подобно зрителям, расстаться с персонажем, отжившим свой век, а принужден еще некоторое время носить его в себе... Оттолкнуть его было невозможно. Таков стиль работы мастера человеческих характеров.

Кажется, совсем далек актеру барин Звездинцев. Но Толстой так четко выписал образ, пьеса «Плоды просвещения» давала такой богатый материал для размышлений, что не воспользоваться всем этим означало бы погрешить против своей природы художника. Конечно, понять психологию дворянина не так-то просто. Хорошим ключом к характеру Звездинцева оказалось его увлечение спиритизмом. Оторванность от жизни, от земных волнений, от того, чем живут простые люди, — вот основная черта бытия паразитирующей семьи Звездинцевых, и в первую очередь ее главы. Постигнув и прочувствовав все это, Волков-Мирский нашел его внешний облик и характер. И когда трудная работа была завершена, зрители увидели на сцене барина со всеми его пороками и недостатками. Заслуга артиста состоит в том, что он помог зрителям понять сущность Звездинцева, понять, почему великий Толстой обрушил на него и его домохозяев свой гнев.

Много образов пришлось создать актеру на тульской сцене — прокурора Скроботова в горьковских «Врагах», капиталиста Гвоз-

дилина в «Третьей, патетической» Н. Погодина, Сомы в комедии А. Корнейчука «Над Днепром», Маклея в «Острове Афродиты» А. Парниса. Они очень различны по характеру. Выразительности в изображении их Петр Яковлевич добивался потому, что глубоко проникал в психологию сценических героев.

К. С. Станиславский говорил так: «...Мое сценическое обаяние не в моей собственной человеческой личности, а в создаваемых мною характерных образах, в моей артистичности». Этой мыслью руководствуется в своей творческой деятельности П. Я. Волков-Мирский, вся жизнь которого посвящена искусству.

Туляки хорошо знают Петра Яковлевича как актера. Но не все знакомы с его педагогической деятельностью. А она — немалая. В студиях Ташкентского, Бакинского и Челябинского театров он преподавал грим и актерское мастерство. В студии нашего театра он не только ведет эти дисциплины, но и заведует учебной частью.

Волков-Мирский полон творческих планов, интересных замыслов:

— Я мечтаю сыграть на тульской сцене роли царя Грозного и короля Лира. Не подумайте, пожалуйста, — смеясь, добавляет он, — что я стремлюсь к «царственному» репертуару. Нет, меня просто привлекает глубина этих характеров. С еще большим удовольствием я поработал бы над образом Феликса Эдмундовича Дзержинского, над ролями наших современников...

Исполнилось сорок лет сценической деятельности Волкова-Мирского. В эти памятные дни он получил огромный подарок: ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. И хочется пожелать Петру Яковлевичу успехов в его благородной деятельности, новых творческих побед в создании ярких и выразительных характеров.

З. БЕРБЕРФИШ.

3 стр. КОММУНАР

19 мая 1961 года

КОММУНАР