

**Соломон Волков.
Шостакович и Сталин.
ЭКМО, 2004**

Выход новой документальной книги известного музыковеда стало достаточно громким событием, о чем говорит ее читательская востребованность. Соломон Волков пытается разобраться в самых спорных отношениях, которые только существовали в истории искусства — отношениях

между творцом и тираном. Это своего рода попытка очистить имя гения от всевозможных грязных домыслов и сплетен, которые — вполне предсказуемо — возникли из-за благосклонного отношения Сталина к композитору. Волков не уклоняется от разговора о самых острых аспектах биографии Шостаковича. Напротив, он намеренно не скрывает тот факт, что композитор пребывал в некой творческой прострации и смотрел на страшные жизненные трагедии как бы сверху, из космоса. «Что позволено Юпитеру, не позволено быку». Ошибались древние или нет — жизнь Дмитрия Шостаковича стала тому наглядным подтверждением. **МН**

**Рейтинг «МН» составлен
Анной Цветковой по первой пятерке
книжного магазина «Москва»
и Дома книги на Ладужской**

*Лосев. Новости - 2004 -
24-30 сент. - с. 30.*