

В будущее берут всех

В галерее Марата Гельмана за художником Сергеем Волковым на открытии его персональной выставки «В будущее возьмут всех» долго ходили фотографы из качественной прессы — упрашивали посниматься. Для будущего. Он отказал. Не потому, что очень вредный — просто у него мировоззрение такое: ради будущего не надо стараться. Оно уже наступило. Так что можно за славой не гоняться и спокойно взирать со стороны на суету сует и всяческую суету.

«Боже мой, как было бы приятно больше никого не видеть, ничего не говорить, ничего не писать, послать всех подальше и отправиться доживать свои дни куда-нибудь на берег моря — только не на Лазурный берег, а к настоящему морю, к Океану. Ни с кем не встречаться. Раствориться в небытии... Ну а как же хавка, милок? ... Барабаны бьют! На ковер, старый клоун... все ждут, когда вы наконец как следует расквасите себе физиономию», — герой работы «Замороженное время» совершает прыжок в вечность, вооружившись вышеприведенной цитатой. Он думает, что если время не считать — оно исчезнет. Он скользит мимо обломков гигантских цифирь в прозрачное, легкое, бесконечное ничто. Ему хорошо. А другие («Пленники слов») еще долго будут бежать в никуда в беличьем колесе, собранном из обломков текста. «В никуда» и «в ничто» — это две большие разницы. «Ничто» — это прама-терь «Никуда» — это майя, иллюзия, бессмыслица. Короче говоря, — это наша жизнь. Проект Волкова мог бы быть просто еще одним проявлением модной философии упрощенного буддизма, если бы не был столь ненавязчив и деликатен.

Вел. Москв. - Подготовила
2001 - Ада ВИЛЬЧИНСКАЯ
2001 - 25 ОКТ. - С. 6.