

Парк мелового периода

Выставка Сергея Волкова «Добро пожаловать, или...» в галерее VP

Дмитрий СМОЛЕВ

В авангардной практике принято экспериментировать с материалами. Не так, как у традиционных живописцев, пробуящих время от времени поменять масло на темпера или сочинить собственный рецепт грунта, а радикально. Построить инсталляцию из валенок, изобразить что-нибудь пальцем по застывающему цементу, вы ткать гобелен из проволоки и т.п. Сергей Волков принадлежит именно этому племени неумных авангардистов: когда-то он создавал пространственные объекты из пыли и варил оконные решетки по прихотливым эскизам. В начале девяностых в его творческом арсенале появилось рисование мелом на доске, и вот теперь вдохновение заходит на второй круг.

Эфемерность может воздействовать не хуже монументальности. На первой выставке «мелового периода» некоторые посетители не способны были удержаться от искушения и начинали стирать фрагменты изображений. Провокация — часть авангардной эстетики, так что подобную реакцию стоит считать признаком успеха, хотя автор подразумевал нечто иное, говоря о важности контакта со зрителем. Эти композиции — попытки сродниться с аудиторией, настроиться на общую для всех ностальгическую волну. Кто не малевал мелом по школьной доске, опасливо поглядывая в сторону двери? Волков пользуется той же традицией, только его переменки длятся по несколь-



ко часов, а учительница никогда не приходит.

Метод здесь важнее конечного результата, потому волковские сюжеты мало связаны между собой. По сути, художнику они сами по себе безразличны. Вольные копии с Эдгара Дега и перерисовки с праздничных открыток, ядерные «фэнтези» с красавицами и драконами, а также лирические пейзажи — этот набор мог бы сгубить любую экспозицию, но не нынешнюю. То же своего рода провокация: посмотрите, до чего эклектичен автор, не правда ли? Правда, но на удочку не попадаешься.

Разбирать всерьез этот изобразительный ряд не менее глупо, чем рецензировать рожки и надписи типа «Иванова — дура» на настоящей классной доске. Пока критик будет подбирать фразы, избличающие художника в непродуманной драматургии, тот уже успеет переключить внимание на что-нибудь другое. Допустим, займется вышиванием гладью на носовых платках или строительством Венеры Милосской из красного кирпича. Авангардист отличается от школьника лишь тем, что воспитывать его поздно. А главное, незачем.

Русский музей 2004-18 марта - с. 13