

Он покорил американских критиков и рояль Горовица

Рос. Соед. - 1994 - 18 февр. - с. 8.

«Московская публика уникальна, так просто ее не завоевать», - считает лауреат международных конкурсов пианист Олег Волков. И все же наш соотечественник, живущий теперь в США, попытался покорить сердца российских слушателей. И ему это удалось. Мы встретились с Олегом перед концертом в Зале имени Чайковского.



... Спусти четыре года вы вновь в Москве. Что вас связывает с этим городом?

- Здесь я окончил консерваторию и аспирантуру под руководством профессора Виктора Карповича Мержанова.

- Вам довелось участвовать в разных международных конкурсах, стать лауреатом...

- Да, в Испании, Италии, Японии. А в 1990 году в США. Именно тогда мне и была предложена должность профессора в Мэрилендском университете.

- Вы не жалуете, что согласились и уехали из России?

- Нет. Я считаю, что артист должен жить там, где у него больше возможностей для самосовершенствования. Чем больше тебе дают, тем больше с тебя спрашивают. В России прекрасные музыканты, но долгое время наша страна была «изолирована» от окружающего мира. В США у меня появилось больше шансов для творческого общения, для работы с ведущими коллективами.

- Сейчас, когда многое изменилось в бывшем Союзе, где бы вы предпочли жить?

- И сегодня я предпочел бы жить в США, где не приходится сталкиваться с бытовыми проблемами. Представьте, исполнитель готовится к конкурсу, а возмущенные соседи поджидают его за дверью. Устраивают собрание и выносят приговор: играть не больше двух часов в сутки. А в Америке же у меня есть свой дом, где я могу работать сколько угодно. Я никогда не считал себя человеком из Союза, гордился от этого не испытывал. Не из-за политических соображений. Бог с ней, с политикой. Я всегда был за свободу! С 1983 года во время гастролей поездил по СССР, на разное насмотрелся. Встретят на вокзале - уже счастье. А иногда сразу говорят: «Очередной убыточный приехал». Довелось как-то выступать в профилактории. Заранее поставили условие: играть не больше двадцати минут. Народ должен был

успеть на просмотр очередной серии «Спрута». После краткого концерта один человек в халате и тапочках выразил благодарность: «Спасибо, пианист Зверев!» А ведь каждое выступление - возможность сказать слушателю что-то новое. А из этого и складывается жизнь артиста. Искусство должно приносить радость, а не муку.

- Вы в обиде на неподготовленных слушателей?

- Нет, в плохой организации виноваты администрация, филармония. А вот когда в зале начинается шум, исполнитель должен винить прежде всего себя.

- Олег, в этот гастрольный маршрут вы включили не только Москву?

- Были запланированы концерты в Смоленске, Воронеже, Минске, Санкт-Петербурге, Риге, Таллинне. А начал я свое турне по России и ближнему зарубежью с Калуги.

- Почему?

- Там проходили мои самые первые гастролы. Кстати, на этот раз пришла записка из зала: «Спасибо, мы вас помним». А ведь прошло столько лет! Принимали очень тепло.

- А как сложилась ваша творческая деятельность в США?

- Вполне удачно. Объездил почти всю страну. Выступал в самых престижных залах. А начиналось все с гастролей по разным городам. Тогда мне предложили играть на рояле Владимира Горовица, впервые после его смерти. Этот инструмент был создан по заказу великого музыканта фирмой «Стенуэй». Горовиц не расставался с ним лет тридцать, играл на этом рояле и в России.

- Один музыкальный критик писал о вашем концерте: «Рояль звучал, будто в нем жил дух Горовица».

- Вы знаете, на самом деле играть на этом инструменте очень сложно. Ведь он был предназначен для конкретного

исполнителя, к тому же великого, всемирно известного. Поэтому, чтобы играть на нем, надо быть Горовицем.

- Известно, что недавнюю вашу гастрольную поездку по России и ближнему зарубежью организовал фонд «Бизнес - культуре».

- Да. На мой взгляд, они поставили перед собой благородную цель. Люди, находящиеся у финансового руля, должны осознать, как важно вкладывать деньги в культуру. Именно это поможет сделать бизнес цивилизованным.

- Ваши концерты в Большом зале консерватории и Зале имени Чайковского благотворительные?

- Да. Они предназначены в фонд музыкального училища при консерватории. Музыканты должны помогать друг другу. Неважно, где ты живешь, когда речь идет об общечеловеческих ценностях.

- Вы не чувствуете себя чужим в Америке?

- Нет. Американцы - доброжелательные люди. Всегда помогут честному человеку. Там совсем другие правила общения между людьми. Например, идешь по бульвару, встречаешь совершенно незнакомого человека, он улыбается и здоровается с тобой. У нас, мне кажется, так не принято. Оказавшись здесь снова в метро, я сначала был просто потрясен. Все спешат, толкают друг друга, грубят, агрессивные какие-то. Или такая странная, на мой взгляд, ситуация. Пропускаю вперед женщину, а она мне говорит: «Спасибо». Я так и не понял, за что. Ведь это так естественно! А вообще-то, несмотря на множество различий из-за исторических особенностей, стиля жизни, русские и американцы похожи своей открытостью. В США сейчас много наших, из бывшего СССР. Мы иногда встречаемся. Ведь нам есть что вспомнить о Родине, помимо лекций по научному коммунизму.

**Беседовала Марина ХРОВОА.
На снимке: Олег Волков.**