

УТРАТА

Умер Николай Волков

ВЧЕРА ИЗ ЖИЗНИ УШЕЛ ОДИН ИЗ САМЫХ
«ЭФРОСОВСКИХ» АРТИСТОВ



В эти странные дни солнечных ветров и лунных затмений, когда и здоровым-то людям не по себе, после тяжелой болезни не стало одного из самых необычных актеров.

Николаю Волкову шел уже 70-й год, а память видевших его в знаменитых спектаклях Эфроса отчетливо сохранила ревнивого Отелло (Дездемону играла Ольга Яковлева), флегматичного Дон-Жуана, настоящего чеховского, не слишком решительного Вершинина, столь же смешного, сколь и достойного горького сострадания Подколесина. Так

своими ролями артисты уходят в вечность.

Актер «щукинской» выучки, на Бронной он проработал с 1962 (с 1968-го — под руководством Анатолия Эфроса) по 1987 год, а потом перешел в Театр имени Маяковского. И здесь случилось много весомых работ: Сенека, Клим Самгин, Арье Лейба в «Закате» Бабеля, Талейран.

Небыстрый, умный, обладающий голосом особенной весомости, раздумчивой мужественности, он не разменивался на мелочи и наверняка принимал не всякое предложение кинематографистов. Но кинозритель все же запомнил его и в «Белорусском вокзале», и в «Михайло Ломоносове» (всего он снялся примерно в 30 фильмах), и в те-

лесериале «Досье детектива Дубровского».

Одной из последних театральных ролей Николая Волкова стала до конца так и недооцененная критикой роль Клавдия в спектакле драматического театра имени Станиславского «Гамлет».

После долгих лет тихой славы в театральных кругах его великое умение оценили сразу несколькими премиями за роль в фильме «Луной был полон сад»: на фестивале «Созвездие», Международном Московском и IX Открытом фестивале кино стран СНГ и Балтии.

Неагрессивный талант артиста-философа останется с нами, а со временем еще не раз будет вспоминаться как идеал, достойный подражания.

*Веч. Москва. - 2003
- 11 нояб. - с. 8*