

# Один из последних актеров-интеллигентов

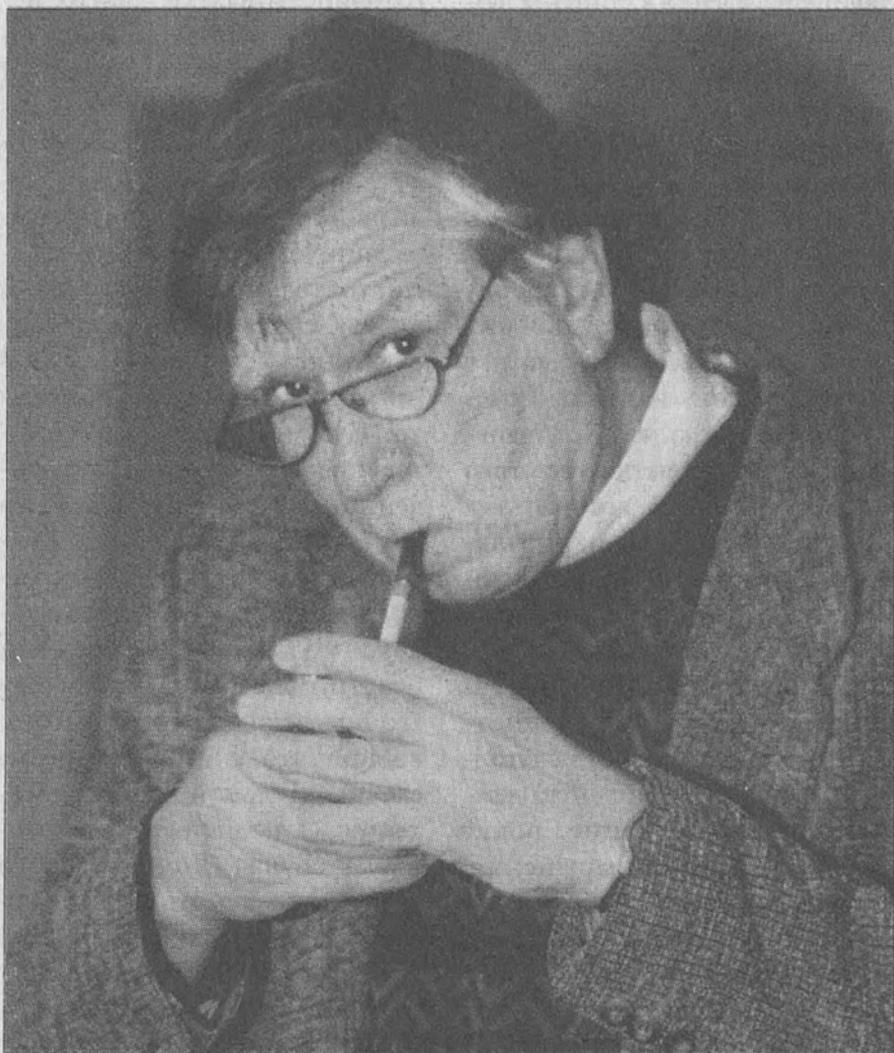
Умер Николай Волков

**Екатерина Барабаш**

Николай Волков был из тех актеров, чей неоспоримый талант не рождает толпы поклонников и фанатов у подъезда. Николай Николаевич обладал той одной из редчайших разновидностей таланта, что словно таится внутри, заставляет всматриваться в человека и уже потом раздумывать: «Чем он так привораживает?» Увидев его хоть

все его роли он каким-то странным образом объединял собственным «я» – всегда немногословен, с негромким голосом, как бы чуточку стесняясь, он словно слегка приоткрывал дверь в образ, ненавязчиво приглашал понять его.

Николай Волков двадцать пять лет проработал в Театре на Малой Бронной, с Анатолием Эфросом, чьим любимым актером он стал очень быстро и ос-



**Николай Волков всегда будто бы чуточку стеснялся сам себя.**

Фото Михаила Гутермана

раз в спектакле или в фильме, ни забыть его, ни остаться равнодушным было уже нельзя. Завораживал не только талант. Завораживала интеллигентность – вне зависимости то того, что Волков играл. Это мог быть Вершинин в «Трех сестрах» или Кречет в «Платоне Кречете», Отелло или даже Собакевич. То ли свой, неповторимый, фирменный стиль был у Николая Николаевича, то ли особое состояние души и характера преобладало, но

тавался им до конца жизни режиссера. После смерти Эфроса Волков ушел в театр им. Маяковского, к Андрею Гончарову, с которым когда-то начинал. Там и работал до конца.

В кино Николай Николаевич снимался немного, были и проходные роли, как у всех. Но чего не было, так это халтуры. Никогда. Ни за что. Потому что Волков оставался одним из немногих, последних и почти уже ушедших интеллигентов-актеров. ■

*Независимая, - 2003 - 12 нояб. - с. 8*