

Друг театра

За сов. искусства - 1957. - 28 нояб

Тридцать лет назад известный театральный критик Николай Дмитриевич Волков впервые выступил с рецензией на балетный спектакль. Это был первенец советского балета — «Красный мак», поставленный в Большом театре в Москве. С тех пор жизнь Н. Д. Волкова оказалась неразрывно связанной с балетом, и 6-го ноября 1932 года на сцене бывшего Мариинского театра по сценарию Н. Д. Волкова и В. В. Дмитриева был поставлен балет «Пламя Парижа».



Мы отмечаем четверть века деятельности Николая Дмитриевича, как крупнейшего советского балетного драматурга, и четверть века его крепкой дружбы с Кировским театром. Здесь по сценариям Н. Волкова были поставлены балеты «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева, «Сердце гор» (сценарий совместно с Г. Леонидзе) на музыку А. Баланчивадзе, «Золушка» на музыку С. Прокофьева, «Спартак» на музыку А. Хачатуряна.

Роль сценариста в балетном театре велика. Мы не всегда достаточно ценим эту роль. Сценарии Н. Д. Волкова, несомненно, принадлежат к лучшим в советском балете. Он тонко чувствует своеобразие балетного искусства и особенности композитора, с которым работает, его сценарии не похожи один на другой. Мы встречаем среди них и лирическую поэму «Бахчисарайский фонтан», и сказку-феерию «Золушка», и хореографическую драму «Сердце гор», и эпические балеты «Пламя Парижа» и «Спартак».

Рождение балетного спектакля — дело сложное, оно зависит от всех его участников, а не только от одного сценариста. В короткой заметке трудно оценить значение и достоинства каждого из созданных при участии Николая Дмитриевича балетов. Но его участие всегда помогало искать верные пути в работе над спектаклем.

Хочется от души поздравить Николая Дмитриевича и пожелать ему долгих лет здоровья и плодотворной работы на благо всего советского балета, который ему уже и так многим обязан.

Народный артист РСФСР
Аскольд МАКАРОВ