

ДРУГ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

НЕДАВНО театральная общественность отметила тридцатилетие балета «Бахчисарайский фонтан». Говоря о нем, вспоминали добрым словом превосходную драматургическую канву спектакля, позволившую создать подлинно пушкинский балет. Сценарий его написан старейшим советским драматургом и критиком Николаем Дмитриевичем Волковым, чье семидесятилетие исполнилось на днях.

Н. Д. Волков принадлежит к той художественной интеллигенции, которая с первых дней Октября стала на сторону Советской власти и включилась в строительство нового театра. Его статьи и книги о драматическом искусстве и его корифеях появляются в начале 20-х годов. Тесно связанный с Московским Художественным театром и его основателями

К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, писатель Н. Д. Волков сделал для театра инсценировку «Анны Карениной», немало способствовавшую популярности МХАТа и его мастеров. Как балетный критик он дебютировал статьей о первенце советского балета — «Красном маке», поставленном в Большом театре в 1927 году.

Вскоре всеми творческими мыслями москвича Н. Д. Волкова завладевает ленинградский балет, которому он отдает свой труд драматурга. В 1932 году на сцене театра, получившего позднее имя С. М. Кирова, увидел свет балет «Пламя Парижа», сценарий которого создан Волковым в сотрудничестве с художником В. Дмитриевым. Через два года родился «Бахчисарайский фонтан», затем новая редакция балета «Сердце

гор». В том же 1938 году на сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета состоялась премьера хореографического спектакля «Кавказский пленник», сценарий которого также принадлежит Н. Д. Волкову. После войны плодом его сотрудничества с С. Прокофьевым является «Золушка», а с А. Хачатуряном — «Спартак», поставленные в Театре имени С. М. Кирова, балеты «Барышня-крестьянка» и «Голубой Дунай» (Малый театр оперы и балета).

Большинству этих спектаклей суждена долгая жизнь. Они обогатили чуть ли не все сцены Советского Союза, многие показаны и даже поставлены за рубежом, экранизированы.

Русский советский балет 10—20-х годов почти не обращался к монументальным спектаклям, довольствуясь главным образом ми-

ниатюрами. Н. Д. Волков предложил сделать полноценную драматургическую канву основой каждой постановки. Второе его предложение не менее важно: восстановить оборванную во второй половине прошлого века связь с большой литературой. Классика использована в сценариях Волкова не столько как поставщик сюжетов, сколько в качестве подсказки поэтического вдохновения и приемов художественной образности. Такая связь стала незыблемым законом советского балетного театра.

До Н. Д. Волкова по существу профессионалов сценарного дела в балете не было. Он же сделал сценарную практику частью общелитературного дела, и все мы учимся у него этому. Он потребовал от либреттиста умения проектировать будущий спектакль, объ-

единия вокруг своего замысла творческую волю балетмейстера, композитора, художника и актера. В лучших работах Н. Д. Волкова раскрылось понятие драматургической концепции спектакля как художественного комплекса, требующего не только внешнего, но и внутреннего действия, не только объективного выражения темы, но и субъективно-художнического восприятия ее.

БОЛЬШАЯ заслуга Н. Д. Волкова в том, что наш город в 30-е годы стал ведущим хореографическим центром, а его опыт — опытом всесоюзным, что слава ленинградского балета умножилась и распространилась далеко за пределами родной страны. Творчество маститого драматурга входит в летопись побед советского искусства.

Ю. СЛОНИМСКИЙ