

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

от 1.2 АПР 1965

г. Пенза

Газета №

ВСТРЕЧИ С Н. Д. ВОЛКОВЫМ



ГОРЬКАЯ весть пришла в Пензу. Умер известный советский театральный критик и драматург Николай Дмитриевич Волков, уроженец Пензы, автор книг о Мейерхольде, Станиславском, Вахтангове, Хмелеве, либретто ко многим советским балетам, инсценировки по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Мне приходилось несколько раз встречаться с Николаем Дмитриевичем. Об этих встречах я и хочу рассказать.

Первая встреча с Н. Д. Волковым произошла 3 апреля 1962 года. Перед тем как пойти к нему на квартиру в Кривоарбатский переулок, я позвонил по телефону, чтобы договориться о времени встречи. Она состоялась в этот же день.

Старинный двухэтажный особняк... Поднимаюсь на второй этаж. Большая прихожая. Кругом книги: стопками на тумбочках, стульях, просто на полу...

В кабинете—старинное бюро красного дерева, заваленное но-

тами, партитурами, журналами, письмами. Свободная от книжных стеллажей стена увешана дружескими шаржами на Н. Д. Волкова известными советскими художниками, акварельными рисунками, театральными афишами, фотографиями композиторов и артистов с дарственными надписями.

Николай Дмитриевич быстро поднялся с кресла: — А-а, пензяк, очень рад видеть!

С гладко зачесанными назад седыми волосами, в темном просторном домашнем костюме, Николай Дмитриевич выглядел даже старше своих лет (в то время ему не было семидесяти).

Николай Дмитриевич расспрашивал, как сейчас выглядит Пенза, чем живет Пензенский театр, пользуются ли его спектакли популярностью среди зрителей. Задавал много вопросов.

— Сохранилась ли пензенская засека? Мы часто там гуляли, особенно после спектаклей в народном театре, одним из организаторов которого, кстати, был мой отец.

Я сообщил Н. Д. Волкову, что северная сторона лесопарка превратилась теперь в новый жилой массив—«Пензенские Черемушки».

— А знаете, Пензу раньше образно называли мордовскими Афинами. В нашем городе учебных заведений было больше, чем в некоторых соседних гу-

бернских городах. Что есть в вашем музее о Юрии Васильевиче Соболеве? Ведь он тоже пензяк. А Мейерхольд чем представлен? В Москве живет его сестра—Лидия Эмильевна. Советую к ней зайти.

Наш разговор продолжался около двух часов. Я много узнал о старой Пензе, а Николай Дмитриевич — о новом городе. Он не был в Пензе более сорока лет.

Затем Н. Д. Волков стал показывать мне свою огромную библиотеку. Она находилась в отдельной комнате, где вдоль стен и поперек комнаты стояли стеллажи с книгами. Но это было еще не все. Книги наполняли всю квартиру. Они были и в столовой, и в спальней, и в других комнатах.

— Моя библиотека считается одной из лучших в стране по подбору книг о театре и вообще по искусству.

Николай Дмитриевич подвел меня к «пензенскому» стеллажу.

— Здесь все только о Пензе.

Он взял с полки одну из книг.

— Это книга пензяка, писателя Василия Антоновича Инсарского «Половодье». Издана в 1875 году и встречается редко. Многие литературоведы пользуются моим экземпляром «Половодья».

На прощание, в память о встрече, Н. Д. Волков подарил для областного краеведческого музея свой фотопортрет.

Следующая встреча с Николаем Дмитриевичем произошла летом того же года опять в его квартире. Н. Д. Волков рассказывал о своих встречах с В. Э.

Мейерхольдом, о том, как работал над своей книгой о нем.

У Н. Д. Волкова в Москве я побывал еще дважды: в июне 1963 и апреле 1964 года. Во время каждой встречи Николай Дмитриевич говорил, что непременно приедет в Пензу, но старому театралу так и не удалось перед своей смертью посмотреть родной город.

В начале ноября 1963 года я послал Н. Д. Волкову вместе с другими книгами и «Памятные места Пензы» С. П. Петрова. В этой работе пензенский краевед говорит и о творчестве Николая Дмитриевича. Волков писал мне в своем письме от 25 ноября 1963 года: «Спасибо за присылку книг. Когда я их прочту, напишу свое впечатление и свои замечания. Жаль, что при названии новых улиц не упомянуты и старые. С трудом узнаешь, да и то не все... А между тем речь в большинстве случаев идет о старых зданиях... Если буду жив, на будущий год обязательно приеду на родину».

Помнится, в одну из встреч Николаю Дмитриевичу принесли только что отпечатанную афишу о постановке балета Хачатуряна «Спартак», либретто которого написал Н. Д. Волков. В то время «Спартак» ставился на сцене Большого театра СССР. Я видел, как радостно загорелись глаза Волкова, и невольно подумал, что его произведениям предназначена долгая жизнь.

А. ТЮСТИН,
научный сотрудник областного краеведческого музея.
На снимке: Н. Д. Волков.