

ЖИЗНЬ ДЛЯ ТЕАТРА

ПРИЗНАЮСЬ, я начал читать книгу Николая Дмитриевича Волкова не с самого начала, а где-то с середины, точнее, с главы «Москвичи», с того места, где рассказывается о Малом театре двадцатых годов. Думаю, никто меня за это не осудит — мне очень дорого все, что касается Малого театра и его истории.

Страницы эти я перечи-

тал еще раз, уже после того, как, захваченный автором, как говорится, «в плен», вернулся к «трем главам из автолетописи», которыми открывается сборник Н. Волкова «Театральные вечера».

В книге очень много любопытного, интересного, особенно, конечно, для актера. Но мне кажется, не будь я причастен к театру — все равно с волнением читал бы эту лето-

пись русской театральной жизни нашего века.

Много лет отдал Н. Д. Волков театру. Он был лично знаком с Чеховым, Станиславским, Сулержицким, Немировичем-Данченко, Мейерхольдом. Его рецензии на спектакли — и драматические, и балетные, — написанные в 20—30-х годах, читаются и сегодня. Поклонники Терпсихоры знают Н. Д. Волкова и как ав-

тора либретто балетов «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» композитора Асафьева, «Золушка» Прокофьева, «Спартак» Хачатуряна.

Короткая заметка не рецензия — в ней лишь самые общие впечатления. Дочитана книга, и вспоминаются слова автора, предваряющие ее: «Давайте вместе проведем еще раз театральные вечера, которым посвящен мой

рассказ». Да, это необычный рассказ, человек не может остаться равнодушным, читая его. Хотелось сказать «слушая». Потому что все время тебя не покидает ощущение, будто автор рядом и ты слушаешь его.

Н. Д. Волков писал эту книгу до последних дней своих. К сожалению, он не увидел ее вышедшей в свет. Но в ней бьется его сердце — сердце, отданное русскому театру.

Евгений МАТВЕЕВ,
народный артист
РСФСР.

«Книжное обозрение»
24 июня 1964 г.