

Вырезка из

ЛИТЕРАТУРНАЯ
РОССИЯ

15 СЕН 1967

г. Москва

КНИГА ПИСАТЕЛЯ**О ТЕАТРЕ**

Имя Николая Дмитриевича Волкова (1895—1965) — талантливого театрального критика, автора многочисленных статей о советском театре и двухтомной монографии о Вс. Мейерхольде, инсценировщика «Анны Карениной» в Художественном театре, создателя ряда балетных либретто («Пламя Парижа», «Золушка», «Спартак» и других)—широко известно не только в нашей стране. Вот почему, несомненно, привлечет внимание читателей его книга «Театральные вечера», вышедшая уже после смерти автора.

В книгу вошли статьи преимущественно 20—30-х годов, посвященные Московскому Художественному театру, переживавшему в те годы бурный расцвет творчества. Читатель найдет здесь краткую историю МХАТа послереволюционных лет и серию содержательных, иногда подлинно блестящих портретов режиссеров и артистов — Станиславского и Немировича-Данченко, Качалова и Москвина, Книппер-Чеховой и Лилиной...

Чрезвычайно интересна заключительная глава раздела, посвященного МХАТу, — «Работа над «Анной Карениной», где Н. Волков, на сей раз уже не критик, а драматург, вводит читателя в творческую лабораторию, наглядно показывает совместную работу с В. И. Немировичем-Данченко, который ставил этот спектакль.

Большой интерес представляет также вошедшая в сборник статья о МХАТе — 2-м. С большим тактом и правдивостью написан сценический портрет М. Чехова: «Чехов... был прежде всего гениальным актером, по своим философским взглядам далеким от современности. Уехав за границу, он остался там не по своим политическим симпатиям, а именно по своим антропологическим воззрениям. Это был человек не от мира сего». Именно под этим — философским — углом зрения анализирует Волков и незабываемую игру М. Чехова в «Гамлете».

Н. Волков был изощренным эссеистом: цикл «Несчастье алмазов...» читается с неослабевающим вниманием: столько тут блеск остроумия и солнечных лучей подлинной лирики и столько нового, своего сквозит в характеристиках Шаляпина и Собинова, молодого Эйзенштейна и Обуховой.

Тепло написаны главы о композиторах, связанных с театром, — Асафьеве и Прокофьеве, Хачатуряне и Шебалине.

Книга, композиционно стройная, написана прекрасным языком — ясным, чистым, самобытно образным, и безусловно должна быть отнесена к явлениям высокого литературного стиля. «Театральные вечера» — прекрасный вклад в историю советского театра.

Послесловие А. В. Солодовникова «Николай Дмитриевич Волков и его книга» очень хорошо перекликается со вступительной статьей «Три главы из автолетописи»: в совокупности они создают живой образ зыскательного критика-художника.

Ник. СМЕРНОВ

Н. Д. Волков

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ВЕЧЕРА**

Н. Д. Волков. «Театральные вечера». Издательство «Искусство». 1966. 478 стр.; 1 руб. 73 коп.