

Артист хора Михаил Трофимович ВОЛКОВ

В 1951 ГОДУ, успешно выдержав труднейший конкурс, Михаил Трофимович Волков стал артистом хора Большого театра.

Михаил Волков пришел в театр, имея за плечами творческий багаж артиста оперного хора, обладая незаурядными вокальными данными — тенор полного диапазона, красивейшего тембра, ровного во всех регистрах. Он работал в оперном театре города Улан-Уде.

Став артистом хора Большого театра, Михаил Трофимович сразу обратил на себя внимание. Опыт, трудолюбие, хорошая музыкальная память помогли ему быстро и, я бы сказал, «играючи» освоить оперный репертуар, шедший в то время и на сцене Большого театра и его Филиала. А это были десятки опер разного масштаба и разной трудности музыкального материала. Это обстоятельство не испугало его. Как говорит сам Михаил: «Мы родились и выросли на Байкале, а это что-нибудь да значит».

Преодолевая трудности и успешно осваивая репертуар, росло и мужало дарование Михаила Трофимовича. Не могу не сказать добрых слов о коллективе наших хормейстеров во главе с Александром Васильевичем Рыбновым. Своим умением, великолепным знанием хорового дела, опытом они помогают нам — молодым, средним и старшим поколениям коллектива хора — быстро и надежно осваивать нотный материал, проникать в музыкальные образы создаваемых произведений. Я все говорю о вокальной и музыкальной подготовке артистов хора. Но у артиста хора есть и другая сторона его деятельности — это работа на сцене. Вот здесь, когда артист хора, выучив и спев ту или иную хоровую партию, выходит на сцену и, как говорится, «попадает в



лапы» режиссера, начинается новый этап его работы, этап, не менее ответственный, чем первый. Ой как трудно бывает подчас артисту хора, впервые вышедшему на сцену Большого театра. Как твердо нужно знать свою партию, чтобы одновременно двигаться по сцене, выполнять задания режиссера, точно исполнять те или иные мизансцены и при этом петь, быть в «образе», не упускать из поля зрения дирижера и хормейстера.

Михаил Трофимович Волков успешно справился и с этой стороной деятельности артиста хора.

Немал вклад Михаила Трофимовича и в общественную жизнь нашего коллектива. Он член КПСС с 1956 года, занимается в Университете марксизма-ленинизма. На протяжении долгих лет он — агитатор среди населения, а последние 5 лет Михаил Трофимович стал руководителем хорового агитколлектива. Он член комиссии парткома по проверке правильности уплаты членских взносов. В прошлом году группа вторых теноров избрала его профгруппом. И не оши-

блась. Он оказался энергичным и инициативным профгруппом.

Михаил Трофимович — участник Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., он прошел ее с начала до конца. Вначале он был направлен в военную школу, окончив которую он ушел на фронт, стал офицером. За боевые подвиги был награжден орденом Красной Звезды и медалями. В 1943 году М. Волков был тяжело ранен и очень долго лежал.

В связи с 200-летием Большого театра Михаил Трофимович Волков был награжден медалью «За трудовую доблесть».

Михаил Трофимович хороший семьянин. У него уже двое взрослых детей. Андрей, закончив службу в рядах Советской Армии, работает и собирается продолжать учебу. Дочь Алла — студентка медицинского института, будущий врач.

Чтобы закончить этот небольшой рассказ о Михаиле Трофимовиче, я хочу еще сказать несколько слов о его постоянной тяге к литературе, особенно современной советской. Я не помню его без роман-газеты в руках, он всегда с увлечением рассказывает и интересуется всем новым, что создается в художественной литературе.

И еще есть у него страсть — решать кроссворды. Всегда вокруг него товарищи, его «большевики», всегда звучит смех, раздаются шутки.

Михаил везде, весел, быстр, всегда в хорошем настроении, умеет этим заразить окружающих его товарищей и друзей.

В заключение я хочу пожелать Михаилу Трофимовичу доброго здоровья, дальнейших успехов в жизни и работе.

Дорогой Миша! Оставайся таким, каков ты есть. И это — лучший пример нашей подрастающей смене.

А. СМЕРНОВ,
заслуженный артист РСФСР.