

18 МАР 1972

от . . . . .

г. Москва

Газета № . . . . .

**ЧТО СДЕЛАНО,****ЧТО ЗАДУМАНО**

# ОТ ОПЕРЫ ДО ПЕСНИ

**Кирилл ВОЛКОВ, композитор**

**С**РАВНИТЕЛЬНО недавно закончил оперу по мотивам «Мужичьего сказа о Ленине» Лидии Сейфуллиной. Опера эта записана Центральным телевидением. Меня увлекла ленинская тема, решенная писательницей своеобразно и ярко. Последние годы я пишу, главным образом, музыку для симфонического оркестра. С нее, кстати, и начинал свою деятельность композитор. Дипломной работой в консерватории был двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром. Надо сказать, что по музыкальной специальности я был виолончелистом, окончил училище по двум отделениям — виолончели и композиции. Мой педагог по Московской консерватории — Арам Ильич Хачатурян.

Среди недавних моих работ — симфония для меццо-сопрано и оркестра на народные русские тексты, а также концерт для квинтета духовых — флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны с оркестром.

Под впечатлением посещения русских старинных городов, в частности Владимира, написан «Владимирский триптих» (для ансамбля солистов оркестра). Образы русской старины в моем воображении здесь переплетались с современной жизнью города.

А среди самых последних сочинений — симфония памяти Н. Я. Мясковского. Для меня она имеет особый смысл. Я ведь считаю себя как бы музыкальным «внуком» выдающегося советского композитора, у которого учился мой педагог Арам Ильич Хачатурян.

Закончен концерт для баяна и симфонического оркестра — жанр не совсем обычный. «подсказанный» мне талантливым музыкантом Эдуардом Митченко. Я писал концерт, не делая никаких «скидок» на баян, так, как сочинял бы для скрипки, виолончели и других инструментов. Это произведение прозвучит в исполнении Митченко и Московского симфонического оркестра под руководством В. Дударовой.

Написал еще 12 песен для детей на стихи советских поэтов для голоса с фортепьяно. Мечтаю об опере на современный сюжет.