

26 ИЮНЬ 1975

МОСКОВСКИЙ КОМПОЗИТОРЕЦ
Г. МОСКВА

ВЛЕКУТ НАРОДНЫЕ МОТИВЫ

За большие достижения в области искусства и участие в III традиционном фестивале дружбы молодежи СССР и ГДР в городе Галле молодой московский композитор Кирилл Волков удостоен медали лауреата и почетного диплома.

Кирилл Волков — воспитанник училища при Московской консерватории по классу виолончели и композиции. Затем был консерватория, класс прославленного советского композитора Арама Хачатуряна, и аспирантура, которую Кирилл Волков закончил в 1969 году. Ныне он сам увлеченно занимается педагогической деятельностью в консерватории (класс композиции и инструментовки) и в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (класс композиции).

Активно участвует Волков и в жизни Союза композиторов, являясь членом правления композиторской организации России, творческого объединения молодых композиторов Москвы; его интересуют проблемы эстетического воспитания детей и искусства.

Но главным для него, безусловно, остается творчество. Пожалуй, нет жанра, в котором не попробовал свои силы К. Волков. Опера и симфония, обработки народных песен и музыка для детей, сочинения для оркестра народных инструментов и разнообразный педагогический репертуар — все это свидетельство не только творческой одаренности молодого автора, но и широты его интересов. Композитор одинаково увлеченно работает в театре и на телевидении, в документальном, научно-популярном кино и в песенном жанре.

Естественно и полиправно вошла в творчество композитора народная тема, получив яркую и индивидуальную трактовку. Увлечение еще в консерваторские годы расшифровками магнитофонных записей народных исполнителей, фольклорные поездки в различные уголки страны позволили охватить большой материал, выбрать наиболее близкое, органичное направление. И тут ярко проявилось тяготение Волкова к русскому и прибалтийскому фольклору (старинным литовским песням «сугартинес»), приверженность к определенным жанрам — плачу, причету, протяжной песне, инструментальным наиграм. Переноса народную песню на профессиональную почву, композитор не стилизует в народном духе, а, получив необходимый эмоциональный и образный заряд, дает волю творческой фантазии. Так возникает уже не народная песня в чистом виде, а творческий вариант ее.

Волков — автор двух симфоний, ряда камерных сочинений, среди которых бесспорный интерес представляют фортепианная соната «Частоговорки», «Сонатина-экспромт» для скрипки и фортепиано, соната-диалог для виолончели, органа и клавесина, он автор инструментальных концертов — «Владимирский триптих», «Андрей Рублев» и Концерт для оркестра. Кстати, два последних сочинения возникли по заказу оркест-

ра немецкого города Галле, с коллективом которого и его главным дирижером Олафом Кохом композитора связывает уже многолетняя творческая дружба. В дни майского фестиваля дружбы в Галле состоялась новая и радостная встреча К. Волкова с немецкими слушателями. Генделевский оркестр города Галле с успехом исполнил «Андрея Рублева», а оперный коллектив студентов Берлинской консерватории им. Г. Эйслера и артистов оркестра и хора оперного театра выступил с одноактной оперой К. Волкова «Мужичий сказ», написанной по мотивам произведений Л. Сейфуллиной и повествующей о революционных событиях в русской деревне.

Сочинение, самобытное, стройное по форме, подкупает свободой владения приемами оперной драматургии, изобретательностью и выпуклостью музыкальных характеристик.

Богатый музыкальный и сюжетный материал, интересный сплав нескольких жанров — эпического сказа, драмы, народной сказки-лубка открывают широкие возможности для разнообразных сценических вариантов, для поисков новых изобразительных решений.

Вот почему, наверное, опера Волкова привлекла внимание сразу двух оперных театров Берлина и Дессау.

Кирилл Волков едва перешагнул порог своего тридцатилетия. Впереди у композитора счастливый процесс поиска.

Н. ЗИВ.