

Музыка

ПОЧЕРК
КОМПОЗИТОРА

«В талантливом молодом композиторе Кирилле Волкове я ценю и хочу отметить прежде всего то, что он русский композитор, и его произведения напоены национальной мелодикой. Сейчас Волков уже обладает своим собственным музыкальным языком, своим почерком. Это дает право надеяться, что он один из тех молодых композиторов, которыми предстоит понести дальше эстафету советской музыки».

Так писал о своем ученике Кирилле Волкове народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Арам Ильич Хачатурян.

С тех пор прошло почти шесть лет — срок, позволяющий отметить, что мастер не ошибся, предсказывая ученику большое будущее. Кирилл Волков творчеством доказал справедливость слов учителя. Он обращался к многочисленным музыкальным формам, пробуя себя то в камерной, то в

оперной, то в симфонической музыке, то в музыке для народных инструментов — и всякий раз добивался успеха. Свидетельство тому интерес, с которым были встречены Вторая симфония композитора (памяти Н. Я. Мясковского), сюита «Плывет лебедь», Концерт для баяна и камерного оркестра, Соната для органа...

Думается, определяющая роль в этом принадлежит школе А. И. Хачатуряна. Вот почему при встрече с К. Волковым я прежде всего спросила, какие уроки мастера находят воплощение в его работе.

— Арам Ильич всегда поощрял творческие искания, неудовлетворенность достигнутым. Но не во имя оригинальничания, экстравагантности, а для выявления собственного «я», поисков своего языка и стиля. Найдя же свою «золотую жилу», советовал разрабатывать ее, углублять, развивать, как учит тому опыт великих

композиторов, например Д. Шостаковича. В этом русле стараюсь работать и я.

Наша беседа состоялась в помещении Союза композиторов РСФСР не случайно. К. Волков является одним из секретарей его правления. Но этим круг общественных интересов композитора не ограничивается. Он заместитель секретаря партбюро Московской композиторской организации, заместитель председателя приемной комиссии Союза композиторов РСФСР...

— Я уже давно заметил, что в одиночку заниматься каким-либо делом не так интересно, как сообща. Поэтому в училище организовал музыкальный кружок, в консерватории редактировал стенную газету «Творчество», а когда вступил в Союз композиторов СССР, не смог оставаться в стороне от решаемых им проблем. Меня волнует все, что связано с делом моей жизни — музыкой. Вот почему

общественную деятельность считаю необходимой гранью одной из самых, на мой взгляд, емких сфер деятельности — композиторской.

Недавно К. Волков закончил партитуру оперы по повести В. Распутина «Живи и помни». Произведение принято к постановке сразу в двух музыкальных театрах страны: Московском академическом имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко и Красноярском. Только что появились две новые грампластинки с записями сочинений композитора.

Музыкальный театр, по словам К. Волкова, «забирает» его все больше. Первая его опера «Мужичий сказ» была снята Центральным телевидением, поставлена в театрах ряда городов нашей страны и в ГДР. Вторая — для ребячьей аудитории — «Наш Гайдар» идет на сцене Детского музыкального театра.

Встреча музыкальной общности нашего города с новым произведением композитора станет еще одним экзаменом на верность заветам учителя, традициям отечественного музыкального искусства.

Е. МАТВЕЕНКО.