

Моск. коллегия, 1983, 1984

ВСЕ ЖАНРЫ

НАШ собеседник —
секретарь правления
Союза композиторов
РСФСР композитор Ки-
рилл **ВОЛКОВ**.

Еще в процессе подготовки нынешнего фестиваля у меня, да и не только у меня, складывалось предожидание, что в каждом концерте нас будут ожидать большие творческие достижения. Первые два дня «Московской осени» убедили в том, что ощущение оправдалось.

Чем ценен этот фестиваль? Он — один из значительных по объему и разнообразию жанров. И не только у нас — но и в мире. Он дает полное отражение развития основных тенденций советской музыки. Это особенно видно по произведениям более молодых композиторов. Они стали высказываться естественнее и проще, тоньше, эмоциональнее и острее.

Я отметил бы Драматические вариации для гобоя и фортепьяно В. Довганя, концерт для хора «Вересковый мед» на стихи английских поэтов М. Броннера. Необыкновенное трепетное отношение к музыке Чайковского и эпохе Пушкина прозвучало в оригинальном сочинении В. Кикты — в Фантазии на темы оперы «Пиковая дама» для арфы соло (в 9 прелюдиях)... Новизной захватывают работы Ю. Тер-Осипова, В. Рубина.

Р. Габичвадзе продемонстрировал своеобразный взгляд на антивоенную проблему, заставил задуматься.

Мне кажется весьма интересной «Олимпийская» симфония В. Комарова — темпераментная, зажигательная партитура. Хотелось бы отметить стремительную, виртуозную среднюю часть, Престо... Ко-



нечно, среди бесспорных творческих вершин — сочинение Ю. Левитина, партитура Н. Сидельникова. У Сидельникова, который в своих музыкально-философских сильных исканиях давно уже обращается к явлениям мировой культуры, удивительное умение взять оттуда то, что истинно волнует мысль и сердце. И не экзотическая, красочная сторона привлекает его, а романтическая устремленность...

— Кирилл Евгеньевич, а что нового будет показано на фестивале в оперном жанре?

— Уже прозвучала в концертном исполнении очень интересная опера

А. Николаева «Граф Нулин». В ней нельзя не почувствовать развития лучших традиций русской оперной музыки...

— Показываете ли вы свои новые работы на фестивале?

— Да, но это в один из последних дней. Кантату «Тихая моя родина» я написал на стихи Н. Рубцова. Я волнуюсь не только потому, что премьера — это всегда творческий экзамен, но и потому, что в этом концерте будут две премьеры хоровых сочинений выдающегося мастера, которого я глубоко уважаю, Родиона Щедрина...

ФЕСТИВАЛЬ набирает темп. Концерты открывают новые сочинения. Во Всесоюзном Доме композитора регулярно проводятся «круглые столы» — встречи и обсуждения прослушанной музыки.

А слушатели приходят в залы, где их ждут новые работы композиторов Москвы.

Н. ЛАГИНА.