

Кирилл ВОЛКОВ:

«Поддерживаем идеи, которые уже начинают воплощаться»

Творчество композитора К. Е. Волкова корнево связано с народным искусством, с фольклором. За кантаты для смешанного хора без сопровождения «Тихая моя родина», «Слово» — на строки «Слова о полку Игореве», а также за оперу «Живи и помни» (по повести В. Распутина) он удостоен Государственной премии России. О том, что волнует композитора сегодня, о своих творческих планах он рассказывает:

— Та музыкальная ситуация, которая сложилась в последнее время, и не только в нашей стране, не может не задевать меня — и как человека, пишущего музыку, и как секретаря Союза композиторов РСФСР. Я имею в виду массовое увлечение молодежи рок-музыкой, переросшее в рок-движение, рок — образ жизни. Не стану утверждать, что в рок-группах нет талантливых музыкантов. Однако в массе своей эти ансамбли состоят из людей, которые себя обманывают, думая, что они занимаются музыкой.

Проблема эта, разумеется, не простая. Она невольно подталкивает к вопросам: почему у определенной части молодежи нет четко обозначенных идеалов, почему так остро стоит сегодня проблема досуга? Думаю, нам все-таки не хватает глубоких, аналитических исследований всего комплекса этих вопросов и социологами, и психологами, и даже психоневрологами. Конечно, отчасти композиторы сами виноваты в том, что постепенно теряется интерес широкой публики к некоторым жанрам. Это относится в какой-то мере к симфонической и народной музыке, к опере... Не пытаюсь оправдывать композиторов, думаю, что одна из причин тому — индивидуальность композиторского труда. Ведь совершенно естественно: когда человек целиком уходит в искусство, он как бы отстраняется на это время от проблем жизни во имя сбережения сил, концентрирования мысли. Именно такая тенденция сохранялась в композиторской среде довольно длительное время. Сейчас композиторы, как и деятели других искусств, все активнее поворачиваются к жизни, к людям. Да и может ли быть иначе — жизнь сама этого требует.

Поэтому наш творческий союз поддерживает интересные идеи, которые

уже начинают воплощаться. Например, довольно любопытные перспективы видятся в создании экспериментального театра-студии советской оперы, который возглавили дирижер Владимир Понькин и режиссер Николай Кузнецов. Композитор Илья Катаев организовал на принципах хозрасчета театр синтетического жанра. В чем-то похожий коллектив предполагается создать по инициативе Алексея Рыбникова в пригороде Ленинграда — здесь будут использовать все новейшие достижения в электронной музыке, причем они будут сочетаться с академическими средствами. Союз был инициатором создания лаборатории музыки, так называемого «третьего» направления, которая проводит серьезную работу с композиторами-любителями. Возглавляют лабораторию Геннадий Гладков и Давид Тухманов. Тут прослушивают самые разные сочинения, а из того, что отбирается, составляются концертные программы. Большое внимание мы уделяем развитию фольклорных коллективов и театров. Тенденция эта здоровая, она охватывает все более широкие слои молодежи. Вот совсем недавно мы познакомились с новым молодежным музыкально-этнографическим коллективом под руководством Бориса Галкина и фольклориста Вячеслава Шурова. В нем органично соединяются музыкальный фольклор и традиции русского драматического театра. Мы надеемся, что в недалеком будущем все-таки начнет выходить новая газета «Музыкальная Россия», которая поможет нам решать музыкальные проблемы.

Это я все рассказываю о заботах, так сказать, служебных, но они тоже очень нужны для музыки. Ну а как обстоят дела в собственном творчестве? Когда так мало времени для чисто композиторской работы, замахиваешься на большее. Вот и я замахнулся — пишу оперу по повести Виктора Астафьева «Печальный детектив». Вчерне она, в общем-то, готова, клавиш уже есть. Очень хочется попробовать силы в жанре оперы-буфф. С этой целью выбрал пьесу, к сожалению, малоизвестного писателя Алексея Копкова «Слон». Мне кажется, может получиться смешная, фантасмагорическая вещь. Во всяком случае либреттист над ней уже трудится.