

Рубльтура. - 2003, - 27 февр - 5 марта, - с. 8

Пылкий Ромео и лазерная Джульетта

РНО с Иланом Волковым и Акико Суванаи

Дирекция “эмансипированного” РНО после ухода Владимира Спивакова пообещала компенсировать непривычную для россиян многоликость творческой политики, спровоцированную отсутствием одной руководящей и направляющей дирижерской руки, будущим интенсивным, хотя и пестрым звездопадом. На прошлой неделе публике подготовили сразу два беспроектных сюрприза. Во-первых, за пульт встал совсем молодой дирижер, бывший ассистент Сейджи Озавы, недавно занявший пост главного дирижера BBC Scottish Symphony Илан Волков. Во-вторых, в качестве солистки выступила Акико Суванаи – триумфатор Конкурса Чайковского 1990 года, одна из самых ярких звезд мирового музыкального мейнстрима, вдобавок играющая на легендарной скрипке “Dolphin”, выполненной великим Страдивари и некогда принадлежавшей самому Яше Хейфецу.

Если считать идеалом компьютерно выверенное совершенство CD отменного качества, то игру Акико Суванаи можно назвать идеальной. Второй концерт Прокофьева в ее исполнении поражал лазерной точностью интонации, волевой концентрацией, граничащей с автоматизмом и в итоге какой-то урбанистической драматичностью, музыке Прокофьева, прямо скажем, не очень свойственной. Недостаток эмоциональности был с лихвой компенсирован во втором отделении Иланом Волковым, ярко и с видимым удовольствием продирижировавшим тремя сценами из драматической симфонии Берлиоза “Ромео и Джульетта”.

Несмотря на свою молодость, Илан Волков обладает очень важным для дирижера качеством: он способен генерировать особую проникающую энергетику, в равной мере увлекающую и музыкантов в оркестре, и слушателей в зале. Под его руками довольно абстрактно программная музыка Берлиоза обретала реальные контуры одной из самых печальных и прекрасных исто-



рий о любви. В игре тембровых бликов, нежной томности лирических тем и причудливом кокетстве скерцозных эпизодов грезились узнаваемые образы, неуловимые в своей бесплотности, как отражения в воде. И казалось столь естественным, что управляет всем этим невидимым спектаклем хрупкий и вдохновенный юноша, чем-то напоминающий Ромео. Музыкант, каким-то непостижимым образом сохранивший способность играть романтическую музыку всерьез и потому заставляющий со всей искренностью поверить в правдивость романтических переживаний.

Ольга ФИЛИППОВА

Фото

Степана РАПЧЕВСКОГО



Вверху: И.Волков. Внизу: А.Суванаи