



Кадр из фильма
«Михайло Ломоносов».

Мне очень понравился фильм о Михайле Ломоносове, особенно исполнитель главной роли Игорь Волков. Но пока не удалось прочитать о нем. Не могли бы вы рассказать об этом молодом актере?

А. Карнаулов.
Московская область.

Наутро он проснулся знаменитым

Игорь Волков любил историю и хотел стать артистом. Из Великих Лук подался в Москву, так и не решив, куда же поступать. Зашел в Театральное училище имени М. С. Щепкина, почитал стихи. Произвел такое впечатление, что после предварительного тура заперли в сейф его документы, чтобы никакой театральный институт не «перетянул». Так и поступил «на актера» — легко, играючи.

На третьем курсе сыграл Игорь Волков Рогожина в отрывке из романа Ф. М. Достоевского «Идиот», Рогожина, обуреваемого темной, недоброй, разрушительной страстью. Ясно было, сколь глубоко потряс молодого артиста Достоевский, каким мощным отзвуком вылилось на сцене понятое, прочувствованное.

В 1983 году Игоря Волкова, никому не известного 24-летнего артиста, пригласили на роль Михайлы Ломоносова в девятисерийном фильме. Сначала на три серии, потом еще на три. Перекрасили артисту волосы, брови, ресницы, изменив природный черный цвет на желто-рыжий. На улице у него то и дело требовали документы. Таксисты отказывались сажать в машину — дико выглядел этот огромный человек с мрачным лицом и неровно покрашенными волосами, в тельняшке, свитере из грубой шерсти.

В ноябре 1986 года вышел на телевизионные экраны фильм «Михайло Ломоносов». И старая, кочующая из века в век фраза «наутро он проснулся знаменитым» стала конкретной и осязаемой для Игоря Волкова.

Возможно, многое не устраивает в фильме, в выбранном жанре неторопливой историко-популяраторской повествовательности. Вот уж пример, где нет «вторых планов» и «подводных течений», где все многократно сказано и столь же многократно доказано: будь то тайная страсть мачехи к своему пасынку Михайле, идея исторической похожести личностей Ломоносова и Петра I, самоотверженной любви жены и непрекращающихся препон на славном пути гения. И артист иногда терялся в первых сериях — демонстрировал свои внешние данные, свою «фактуру», послушно выполняя режиссерскую волю.

Но от серии к серии словно распрямлялся, мужал, рос его герой, за минуты экранного времени преодолевая пятилетия мучительной

интенсивной духовной жизни. Потряс артиста человек, которого он сыграл. Великими идеями, верой в Россию и болью за нее, тем, что не укладывался в схемы и житейскую логику.

Все, что играл Игорь Волков, от кадра к кадру насыщая образ Ломоносова, — не случайно, не только от вдохновения. От наблюдения крестьянского человека — детство его прошло в деревне.

От знания — долгого чтения книг об эпохе, Михайле Ломоносове. Пригодился и интерес к истории. От нравственного чутья и народной памяти, от мощи чувств, которыми зажил артист, наконец, от непрерывного диалога со своим героем. Есть душевные краски, которые не выдумать — только найти в себе. После «Ломоносова» очереди за его автографами везде, где бы он ни появился — в прачечной, булочной, на остановке, в театре, куда зайдет к своим друзьям. Он не отмахивается, не ставит росчерк. Каждому пишет что-то особенное, серьезно сочиняет текст, чтобы и вправду, на память.

Игорь Волков в кино «нарасхват» — снимается у С. Колосова в картине «Радости земные», у Б. Мансурова в фильме «Иду на грозу» по Д. Гранину.

Хотя начинается его биография как артиста кино, Волков, что называется, «до мозга костей» театрален. Падки наши театры на кинопопулярность, и наверняка последуют одно за другим приглашения в разные театры. Думаю, Волков из тех артистов, которые «носят свой театр с собой», и нужны ему роли, где сильные чувства, великие сомнения. По плечу ему Пушкин и Достоевский, Брехт и Булгаков. Найдет ли он такой театр? Трудно сказать. Едва ли удовлетворят артиста полуправда и полунакал чувств, необязательность ситуаций многих современных пьес. Время покажет.

Пусть помогут ему упорство, случай и вера в свою судьбу.

Мария Игнатьева.