

18 СЕРИЙ — *Сов. культура. — 1989. — 21 февр. — с. 4* ХОРОШЕЕ НАЧАЛО...

Пять лет назад начались съемки многосерийного телевизионного фильма режиссера А. Прошкина «Михайло Ломоносов». В первых картинах молодого героя сыграл еще никому тогда не известный молодой актер Игорь Волков.

Игорь окончил Театральное училище им. М. С. Щепкина, курс заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора В. Монахова. Потом служба в армии, и сразу, как говорится, с корабля на бал — приглашение на главную роль, да еще такую! Как сыграть гения? Как ощутить эту грань великого и простого и выбрать самое значительное, а значит, самое достоверное? Возможно, именно так, как это сделал Игорь Волков, — сломав устоявшийся стереотип в представлении о личности ученого и поэта, с юношеской искренностью, решительностью, основательностью и убежденностью в том, что он делает. Все это, пожалуй, и определило успех дебюта.

Так открылось еще одно новое имя. А для Игоря Волкова первая роль стала подлинным началом его творческой биографии. Кто знает, как сложится его артистическая судьба, но благодарную память об этой работе он наверняка сохранит навсегда. А пока он продолжает сниматься в кино.

Недавно был показан телевизионный фильм режиссера Б. Мансурова «Поражение» по роману Д. Гранина «Иду на грозу». В нем Игорь исполнил роль Сергея Крылова. На экране был наш современник — молодой ученый XX века, сделавший свой нравственный выбор в науке и жизни. В его Крылове было что-то от тех чудаков, всецело поглощенных идеями, на которых держится мир.

Человеком живым, переменчивым, но не теряющим собственного «я» в различных житейских ситуациях, — таким мы увидели Маркела Лемехова в исполнении Волкова в телевизионном шестисерийном фильме С. Колосова «Радости земные» по одноименному ро-

ману И. Герасимова. Жанр бытовой хроники традиционен и любим зрителями. Но порой его положительным персонажам присуща тенденциозная, всегда со знаком плюс, типажность. Работу же Волкова в картине отличают легкость, изящество, подлинное понимание современных проблем.

Уже закончены съемки кинофильма режиссера А. Малюкова «Верными останемся» — совместное производство «Мосфильма» с кинематографистами ПНР, ГДР, ЧССР, НРБ, ВНР, который скоро появится на экране.

— Этот фильм, — говорит Игорь Волков, — о судьбах шестерых друзей, о дружбе, которую они пронесли через все испытания. Мой герой Петр Лаптев — кадровый офицер, начинает свою жизнь на экране двадцатилетним и заканчивает зрелым человеком. Кинолента охватывает большой и сложный период времени с 1936 по 1957 год. Здесь гражданская война в Испании, сталинские лагеря, Великая Отечественная и драматичные события в Польше, Венгрии, Чехословакии. Хотелось показать, как время распоряжается человеческой жизнью, как оно жестоко и властно вмешивается в судьбы людей и заставляет их жить по-другому. Одно испытание страшнее другого, и все за какие-то двадцать лет. Мы, актеры, представляли разные школы, разные культуры, наконец, разные национальности. Но нас объединяло самое главное — общее дело.

И еще одна работа на творческом счету молодого актера. На студии «Узбекфильм» закончились съемки фильма с рабочим названием «Чудовище или кто-то другой» (сценарий И. Квирикадзе, режиссер А. Фатхуллин).

Друзья шутя называют Игоря Волкова самым молодым «многосерийным актером». Смех смехом, а ведь за спиной Игоря сейчас 18 серий в телефильмах. И все-таки это только начало...

Н. КАЗАКОВА.
Фото В. Кречета.

