



Е. Волков. «Скалистый берег»

ТРИ ШЕДЕВРА В ОДНОМ «ШЕДЕВРЕ»

Мы не подозреваем, что **рядом с нами порой прячутся шедевры**. Прошла революция 1917 года, миновал экстремизм 20-х, 30-х и других советских годов, когда **государство активно посягало на личное имущество граждан**. Именно поэтому люди были вынуждены укрывать свою собственность, свое сокровенное достояние разными хитроумными способами.

Александр КОРНЕЕВ

В службу антикварного объединения «Магnum Арс» (располагающегося на территории комплекса «Государственная Третьяковская галерея»), проводящего оценку и первичную атрибуцию живописи, поступила от частного лица картина, скажем так, не вполне профессионального уровня. При ближайшем рассмотрении полотно оказалось дублированным. Это означает в переводе с профессионального языка, что под основной холст был подложен второй

холст. При раздублировании реставраторами (разъединении) реставраторами «Магnum Арс» этих двух холстов оказалось, что на втором дублировочном полотне — произведение великого русского живописца Алексея Кондратьевича Саврасова, зимний пейзаж с церковью, датируемый 1869 годом. На оборотной стороне внешнего холста — ранняя работа известного русского пейзажиста Ефима Ефимовича Волкова, яркий солнечный летний день, тихая лесная речка. И что еще более изумило реставраторов, когда между этих полотен

обнаружили третье полотно — небольшой морской пейзаж кисти маститого русского художника Николая Никаноровича Дубовского.

Таким образом, под одной «слабой» работой скрывались три высокопрофессиональных живописных полотна, одно из которых, безусловно, можно причислить к шедеврам русской живописи (Саврасов). Экспертная комиссия Государственной Третьяковской галереи, известная своей скрупулезностью, подтвердила подлинность всех трех работ.

Надо было видеть лицо потрясенного владельца (который просил себя не называть), ставшего в один миг обладателем трех шедевров, имеющих к тому же по нынешним временам и высокую материальную стоимость. Уникальность советской истории нашей страны, к сожалению или к счастью, проявляется и в таких, в общем-то, радостных и занимательных случаях.