

Талантливый режиссер

Сценическая деятельность Георгия Волкова неразрывно связана с рождением самого молодого в республике театра имени Ленинского комсомола Белоруссии.

После окончания Великой Отечественной войны группа выпускников Московского городского театрального училища была направлена в белорусский город Брест для восстановления и создания русского драматического театра. Среди этой группы был и сын потомственного московского рабочего — Георгий Волков.

Первые дни работы молодого театра были днями напряженного труда. Нужно было ремонтировать здание, работать над декорациями, шить костюмы, готовить спектакли. Георгий Волков с присущим ему комсомольским огнем полностью окупился в кипучую жизнь театра.

Одной из первых работ молодого актера была роль Павки Корчагина в спектакле «Как закалялась сталь».

Георгий нашел убедительные краски в обрисовке своего героя, жизнь и деятельность которого является для нашей молодежи примером неугасаемой любви к Родине, к великой партии Ленина — Сталина.

Большая творческая удача Георгия Волкова — создание образа Сергея Тюленина в спектакле «Молодая гвардия». Сергей Тюленин, как и Павка Корчагин, беспрдельно любит свою Родину, свой народ. Эту большую любовь мы видим в делах и поступках Сергея. От Тюленина — Волкова веет особым обаянием, юмором, оптимизмом, свойственным советской молодежи.

Но творчество Г. Волкова не ограничивается только молодежной тематикой. Талантливый актер создал волнующие образы парторга в спектакле «Свадьба с приданым», Кирилла Ивановича — «Встреча с юностью», Алексея

Ладыгина — «Обыкновенный человек».

Во всех ролях, созданных Георгием Волковым, — больших и маленьких — видно мастерство серьезного художника. Он вдумчиво работает над каждой деталью роли, старается углубить и расширить идейное содержание образа.

Характеристика творческой биографии молодого артиста будет не полной, если мы не скажем о режиссерской деятельности, которая, кстати, начинает занимать в



его работе доминирующее положение. Об этом ярко свидетельствует последняя режиссерская работа Г. Волкова по созданию спектакля «Юность отцов» по пьесе Б. Горбатова. В этом спектакле коллективу театра и его постановщику удалось в художественных поэтических образах показать главные страницы истории Ленинского Сталинского комсомола.

Спектакль «Юность отцов» воспитывает нашу молодежь в духе советского патриотизма, в духе национальной гордости за свою Родину, за своих отцов — достойных сынов великого советского

народа. Он подкупает зрителя своей правдивостью, искренностью и молодостью. И в этом большая заслуга творческого коллектива театра и, в первую очередь, молодого режиссера, заслуженного артиста БССР Георгия Волкова. Г. Волков нашел правильный путь к раскрытию идейного звучания спектакля. Особенно страстно и вдохновенно сцена в тюрьме, где молодая артистка Т. Коновалова (исполнительница роли Наташи) продемонстрировала яркое артистическое дарование. Незабываемое впечатление оставляет картина встречи делегатов III съезда комсомола с вождем революции, создателем первого в мире социалистического государства В. И. Лениным.

Успеху спектакля содействует талантливая игра молодых артистов. Б. Концедалова в роли Антона, Т. Коноваловой в роли Наташи, Б. Укусова в роли Степана Рябинина.

Большой удачей режиссера Г. Волкова является также спектакль «Аленький цветочек», который пользуется заслуженной любовью у юного зрителя.

Сейчас Георгий Волков работает над созданием нового спектакля «30 сребренников» по пьесе прогрессивного американского писателя Говарда Фаста. Спектакль посвящен борьбе простых людей Америки за мир, свободу и демократию.

«Театр, — говорил К. Станиславский актерам, — это ваша жизнь, посвященная единой цели — созданию чудесных произведений искусства, которые украсят и возвысят душу человека, будут воспитывать в нем высокие идеалы свободы, справедливости и любви к своему народу, к своей Родине».

К такому большому искусству, достойному советского народа, стремится заслуженный артист БССР, молодой талантливый режиссер Георгий Волков.

Вл. СТЕЛЬМАХ.