

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Десять лет в родном театре

... Идет последний акт спектакля «Как закалялась сталь». В зрительном зале театра имени Ленинского комсомола Белоруссии — школьники, учащиеся ремесленных училищ, студенты. Тишина... Каждое слово актера отдается в сердцах зрителей: «Да, я твердо выбрал дорогу, которая вернет меня в ряды штурмующих колонн. Писать, писать... Не уходить с пути, который возвратит меня к жизни»... Сквозь боль страдания на лице Павла Корчагина проступает гордая улыбка, широко раскрытые глаза устремлены куда-то вдаль. И кажется, что этот сидящий в кресле высокий худощавый человек, изможденный тяжким недугом, видит сейчас перед собой всю нашу необъятную страну и говорит со всей многомиллионной аудиторией советской молодежи: «Самое дорогое у человека — это жизнь!»

Спектакль окончен, но, не желая расставаться с его героями, зрители снова и снова вызывают любимых артистов, и особенно — исполнителя роли Павки.

— Волкова! Волкова! — гремит зал.

Так в один из вечеров 1947 года стало широко известным в городе Бресте имя Георгия Волкова, ныне одного из ведущих молодых актеров и режиссеров театра имени ЛКСМБ.

В сценической биографии каждого талантливого артиста бывают роли, в которых от начала и до конца раскрывается все его искусство перевоплощения, способность видеть жизнь и переносить ее на сцену обобщенной в авторском образе. Артист без остатка отдает зрителю весь свой творческий багаж. Роль Павла Корчагина в инсценировке «Как закалялась сталь» и была для Волкова именно такой, как говорят, «коронной» ролью.

Буря войны еще катилась по полям Польши и Померании, когда в Бресте появилась небольшая группа актеров. Среди них был и выпускник театрального училища Георгий Волков. Город был полуразрушен. Приходилось играть в насех сколоченных рабочих и армейских бараках.

При внимательном рассмотрении актерского репертуара Волкова бросается в глаза одна особенность его творческого метода: умение при работе над образом идти от сущности характера к красочной выразительной форме и наоборот — от внешних повадок и вида своего героя к «зерну» его человеческой натуры. Он хорошо чувствует индивидуальный стиль каждого автора и в зависимости от характера построения сценического типа избирает метод подхода к нему. Труффальдино в исполнении Волкова был прежде всего остроумным и ловким плутом, балагуром, от которого так и веет весельем, жизнерадостностью. Актер не высккивал в своем долговязом, белокрысом слуге двух господ каких-то социальных черт и психологических подробностей. Труффальдино — Волков был по-народному весел и смел, и это уже ставило его неизмеримо выше глупых и трусливых аристократов. Актер понял автора.

И совсем по-другому подходит Волков к ролям в пьесах реалистического плана. В образе Сережки Тюленина в инсценировке романа «Молодая гвардия», поставленной театром, он всем им поведением подчеркивает страстную любовь к Родине, глубокое чувство товарищества, заставляющие его идти на любой риск в героической борьбе с фашистами. Тюленин у Волкова был ершистым, несладким пареньком, умеющим лазать по деревьям и прыгать из окон. Однако эти мелкие причуды характера Сережки были для актера только индивидуальной окраской образа.

Исключительно яркую фигуру мобилизованного в белую армию крестьянина Пикалова нарисовал Г. Волков в спектакле «Любовь Яровая». Пикалов — Волков беспомощно, словно тяжелый и лишний груз, таскает за собой по земле винтовку. Одна мысль, единственное желание жгло душу этого обросшего, олегого в рваную солдатскую шинель, измученного человека: ско-

рее домой, к родным, к земле! Здесь сама внутренняя суть образа породила актерские находки и приспособления.

Волков всегда четко индивидуализирует своих героев. И пусть трагует их он иногда не совсем верно, но зато все его сценические создания имеют ясные и неповторимые характеры, щедро наделены своими особыми, сугубо личными привычками, слабостями и достоинствами.

Георгий Волков любит театр с его кулисами, пахнущими краской декорациями, освещением, тишиной репетиций и приглушенным гулом зрительного зала перед спектаклями. Постепенно талантливого артиста перестает удовлетворять только актерская работа. Ему хочется глубже проникнуть в сущность всего театрального организма, постичь все тайны театральной техники, чтобы страницы авторского текста превратить на сцене в живую жизнь, в живые характеры живых людей.

Это желание и привело Г. Волкова в 1951 году на режиссерские курсы в Ленинград, где он изучал основы режиссуры, опыт наших ведущих мастеров.

Как режиссер-постановщик Г. Волков еще только начинает свой путь, ищет свое творческое лицо. Практика его постановочной работы пока невелика. В ней нет провалов или выдающихся достижений. Уже теперь у него начинает явственно проявляться тяготение к молодежной тематике. Это закономерно. Жизнь молодежи ему особенно близка и знакома. Вот почему, вернувшись в

родной театр уже в качестве режиссера, Волков ставит главным образом пьесы для юношества. «Воробьевы горы», «Снежок», «Правда о его отце», «Юность отцов» — вот неполный перечень спектаклей, созданных Волковым, где во весь рост встает образ молодого современника, активного строителя жизни, умеющего горячо любить, совершать подвиги во имя прекрасного.

Пусть Волков еще не всегда умеет сплотить нужный ансамбль актеров и на его репетициях нет-нет, да и прорвется этаким актерский «анархизм», но зато его работа с коллективом насыщена подлинно творческими исканиями и увлекательна.

Любовь Волкова к родному коллективу заставляет его вникать в дела всех цехов театра, интересоваться работой актеров, помогать им, и особенно — молодежи. Долгое время он был секретарем комсомольской организации театра, и на этом посту заслужил уважение товарищей. Интенсивная общественная деятельность обогащает его как актера и режиссера, пополняя его творческую копилку все новыми и новыми жизненными наблюдениями.

Десять лет работает Георгий Волков в театре имени Ленинского комсомола Белоруссии. За это время он стал известен не только зрителям Бреста и области, но и всех городов и районов, где театр бывает ежегодно на гастролях. Это хорошая популярность. Завоевана она упорным трудом и талантом. За отличное исполнение ряда ролей, в частности — роли Павки Корчагина, и за большую организаторскую инициативу в годы становления коллектива Георгию Волкову присвоено почетное звание заслуженного артиста Белорусской ССР.

В день 20-летия комсомола величайший мастер мирового театра К. С. Станиславский сказал: «В нашей стране созданы блестящие условия для расцвета искусства. Дело за нами, мастерами искусства, и особенно за советской молодежью... Пусть молодые актеры знают и помнят, что они счастливы и баловни судьбы, так как им даны исключительные возможности для работы».

Кому многое дано, с того много и спросится. Это золотое правило советских людей и лежит в основе всей работы заслуженного артиста БССР Георгия Волкова.

Н. РЫБАКОВ.

