



«ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ СИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ»

же режиссеры определили, что мое амплу — так называемый социальный герой, и в этом качестве мне в основном и приходится выступать на сцене.

— А что вы любите играть?

— Прежде всего, как и всякий актер, я люблю играть полнокровные, хорошо выписанные характеры, такие, чтобы, создавая образ, было что сказать этим образом зрителю. Вообще же люблю играть сильных, волевых людей, людей большого накала чувств. Ну, например, Прохора в «Угрюм-реке».

С другой стороны — с удовольствием играю Леонида Борисовича из «Машеньки». Это совершенно иной образ, но в нем тоже есть в чем проявиться актеру.

— Владимир Иванович, вы отмечаете свой юбилей — 25-летие работы на сцене. Наверное, это рубеж, с которого уже есть на что оглянуться, есть что оценить и осмыслить. Вы довольны тем, что вам видится с этого рубежа.

Владимир Иванович улыбается.

— Вы знаете, на этот вопрос я мог бы одновременно ответить положительно и отрицательно. Безусловно, я не только доволен, а и счастлив, что избрал этот путь.

Но этот труд, кроме радости, приносит и множество горьких минут, когда чувствуешь, что не справился с ролью, что никуда не годишься и страшно недоволен собой. Но я считаю, что это недовольство собой — неотъемлемая черта актера, который не утратил способности к творческому росту, к совершенствованию. Если актер доволен, успокоился, он почти всегда приходит к штампу и гибнет как творческая личность.

Поэтому через сомнения и недовольство, через поражения и успехи, нужно всегда стремиться к поиску нового, к созданию новых ярких, живых образов.

— Владимир Иванович, разрешите от имени читателей «Вечерки» поблагодарить вас за беседу, поздравить с 50-летием и с наступающим Новым годом. Уфимские зрители ждут от вас новых интересных, запоминающихся работ.

НА ДНЯХ театральная общественность города отмечает юбилей одного из ведущих артистов Республиканского русского драматического театра В. И. Волкова — 50-летие со дня рождения и 25-летие сценической деятельности.

Наш корреспондент побывал у Владимира Ивановича в гостях и задал ему несколько вопросов.

— Первый вопрос будет традиционным. Расскажите, пожалуйста, как вы пришли в театр.

— Театральную «болезнь» я получил от родителей. Они не были профессиональными актерами, но театр любили страстно и постоянно участвовали в самодеятельности. Я с детства бывал на репетициях, в школе очень любил читать стихи. И когда пришло время думать о продолжении учебы, поехал поступать, по совету старого актера, руководившего драмкружком, в театральное училище им. Щепкина. Поступил, проучился в училище три года. А затем в мою жизнь, как и в жизнь всех моих сверстников, ворвалась война. В 1941 году я добровольно ушел на фронт. Вернулся в 1945-м. И в этом же году меня пригласили работать в Хабаровский театр.

— Владимир Иванович, вы не помните, какую первую роль вы сыграли?

— Роль фронтовика, который вернулся домой слепым после ранения. Для меня все это было еще свежо и живо (я сам вернулся с войны раненым, ходил с палочкой), поэтому, помню, работал над ролью с огромным волнением.

В те годы на сцене шло много пьес, посвященных войне, поэтому мне часто приходилось играть таких вот фронтовиков. Вообще